

Hodnotenie kvality učebníc učiteľmi

Hudobná výchova pre 3. a 4. ročník ZŠ s VJS
Správa z výskumnej sondy

ŠPÚ 2020

Zuzana Juščáková

Vydal: Štátny pedagogický ústav, Bratislava

Rok vydania: 2020

Autorka: Mgr. Zuzana Juščáková, PhD.

Recenzenti: Doc. PaedDr. Libor Fridman, PhD.

PaedDr. Jana Hudáková, PhD.

ISBN 978-80-8118-240-2

Obsah

Príhovor.....	5
Hodnotené učebnice	6
Funkcie učebnice hudobnej výchovy	7
Štatistický výber	10
Validita dát	12
Výsledky.....	14
Záver	21
Literatúra.....	23



Vážené učiteľky a učelia,

v roku 2019 nadviazal Štátny pedagogický ústav na predchádzajúce prieskumy spokojnosti učiteliek a učiteľov s učebnicami so schvaľovacou doložkou MŠVVaŠ SR sériou ďalších učebníc, medzi ktorými sú aj učebnice hudobnej výchovy pre 3. a 4. ročník základných škôl s vyučovacím jazykom slovenským.

V spolupráci so školami sme získali vyše 800 hodnotení zo všetkých krajov Slovenska a z rôznych typov škôl. Medzi nich patríte aj Vy. Väčšina z Vás pristúpila k spolupráci veľmi zodpovedne a dochvívne. Predpokladáme, že ste si študovali hodnotiaci formulár dôkladne a uvádzali len premyslené odpovede.

Hlavným cieľom Hodnotenia kvality učebníc učiteľmi (HKUU) je zistiť, ako hodnotená učebnica spĺňa kritériá kvality určených teóriou funkcií učebnice, ako vyhovuje učiteľom v napínaní Štátneho vzdelávacieho programu a žiakom v dosahovaní vzdelávacích a výkonnostných štandardov. Jedným z čiastkových cieľov HKUU je povzbudiť učiteľskú verejnosť k aktivite a angažovanosti v učebnicovej politike, prehĺbiť dialóg medzi učiteľskou obcou a autormi a priniesť autorom cenné informácie pre ďalšiu reedíciu.

Predkladaná správa sa usiluje o maximálnu komplexnosť, preto obsahuje aj stručný náznak teórie, z ktorej hodnotiaci formulár vychádza. Možno niekoho z Vás aj táto pasáž zaujme. Možno práve Vy by ste sa v budúcnosti radi stali jedným z recenzentov nových didaktických pomôcok. Meno a kontakt uviedlo viac ako 40 % z Vás. Tieto údaje budeme archivovať a podľa potreby sa možno práve na Vás obrátíme s ponukou ďalšej spolupráce.

Ďakujeme Vám za ochotu a čas, ktorý ste hodnoteniu učebníc venovali.

Hodnotené učebnice

Projekt HKUU v roku 2019 hodnotil len učebnice so schvaľovacou doložkou MŠVVaŠ.

(Hv3)

E. Langsteinová, B. Felix: Hudobná výchova pre 3. ročník základných škôl

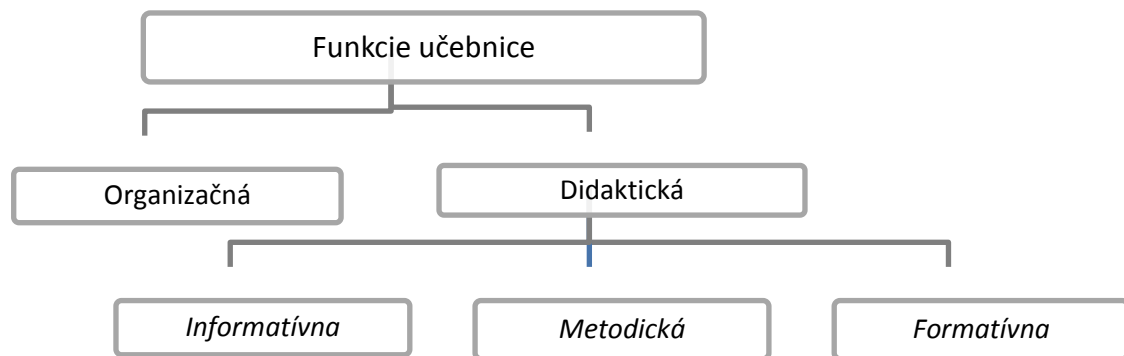
(Hv4)

E. Langsteinová, B. Felix: Hudobná výchova pre 4. ročník základnej školy

Funkcie učebnice hudobnej výchovy

Na hodinách hudobnej výchovy sa žiak učí spievať, hrať, počúvať, interpretovať hudbu, čím súčasne prehlbuje svoje emócie a tvorivosť. Deje sa tak na ľudovej aj umelej, prevažne piesňovej báze. Žiak na 1.stupni základnej školy sa tiež zoznamuje so základmi hudobnej teórie, hlavne s melodickým a rytmickým zápisom, s hudobnými nástrojmi, telesami a ľudovými tradíciami. Ďalšou súčasťou hudobnej výchovy je poznávanie významných osobností hudobnej tvorby a interpretácie, ako aj slovenskej (aj národnostnej) ľudovej kultúry.

Existuje viacero rôznych klasifikácií funkcií učebnice. Vetvia sa do skupín v závislosti od východiskovej filozofie. Pre potreby merania sme upravili teoretické východiská do nasledovnej hierarchizácie (Obr. 1).



Obr. 1 Funkcie učebnice

Indikátory hodnotenia kvality učebníc sme odvodili z operacionalizácie funkcií učebníc:

Organizačná funkcia učebnice má orientovať užívateľa v spôsoboch využívania učebnice. Kvalitná učebnica zabezpečí, že:

- žiak sa dobre orientuje v jednotlivých štruktúrnych prvkoch (motivačný materiál, výklad, rozvíjajúce úlohy, fixujúce cvičenia,...);
- učiteľovi dovoľuje používať frontálne formy riadenia vyučovania bez navigačných zdržaní, vytvára priestor pre samostatnú prácu žiakov, resp. diferencované formy vyučovania.

Ilustrácie majú byť cielené hlavne na motiváciu a informáciu, esteticky majú byť na dobrej úrovni.

Súčasťou organizačnej funkcie učebnice je splnenie ergonomických predpokladov primeranosti formátu textu a formátu učebnice tak, aby zvolená veľkosť písma, typ a druh písma boli primerané významu textov a spôsobilosti žiakov. Formát učebnice má byť pohodlný pre umiestnenie v taške aj na pracovnom stole žiaka po roztvorení. Obsah dvojstrán má byť optimálny pre dobrú orientáciu žiaka „pre poznávanie, motiváciu a potom

aj pre riešenie úloh, čiže v oblasti kognitívnych procesov pôjde o vnímanie, myslenie, aplikácie, v oblasti psychomotorických pôjde o precvičovanie pomocou príkladov a pod. pre dosahovanie cieľov v jednotlivých činnostiach“¹ a riadení vyučovania učiteľom.

Didaktická funkcia² učebnice tkvie v takom spracovaní učebného materiálu, aby učiaci mali učivo prezentované obsahovo primerane, keďže ho majú zvládnuť za presne vymedzený čas. Tlmočenie obsahu vzdelávania má byť zrozumiteľné, pútavé a veku primerané, keďže je učebnica určená pre istú vekovú kategóriu. Ďalšími požiadavkami plnenia didaktickej funkcie učebnice sú prehľadnosť a logické následnosti, prítomnosť aktivizujúcich prvkov, harmonizácia rôzne disponovaných žiakov s rôznym rodinným a sociálnym pozadím na približne rovnakú úroveň v podmienkach kolektívneho vzdelávania.

Informačná funkcia

Učebnica je kľúčový nositeľ obsahu vzdelávania. Popri živom slove učiteľa je zdrojom nových poznatkov, ktoré si má osvojiť každý žiak. Súčasne učebnica nastavuje mieru, koncepciu a princípy rozširujúceho učiva, ktoré nie je povinné. Všetky informácie obsiahnuté v učebnici majú viesť k naplneniu obsahového a výkonového štandardu podľa ŠVP.

V prípade hudobnej výchovy učebnica premieta do svojho obsahu istú časť vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra. Učebnica má byť aktuálna, má dobre korešpondovať s inými zdrojmi poznávania, plniť aj rolu prepájania a triedenia spoločenského poznania. Svojím obsahom sa otvára literatúre, čítaniu s porozumením a pochopeniu aspektov umenia všeobecne, výtvarnej výchove, pracovnému vyučovaniu, telocviku, prvkom geografie a pod. Učebnica Hv odkazuje na vybrané ukážky vážnej hudby, populárnej hudby a folklóru. Správne selektuje nevyhnutné minimum doplňujúceho študijného materiálu. Pomáha učiteľovi aj žiakovi orientovať sa v narastajúcom toku informácií.

Možno povedať, že sústava vedomostí, ktorú má učebnica Hv vštepiť, je základná podmienka ich využívania, avšak ťažisko naplnenia informačnej funkcie učebnice je na efektívnej voľbe metód vzdelávania, aby učiteľ žiaka dovedol k prehĺbenému poznaniu prostredníctvom aktívnej hudobnej skúsenosti. Napríklad, vyučovať obsah opery bez vypočutia vybraných úryvkov a vysvetlenia toho, čo je meritom informácie, nemá zmysel.

Princípy: rozsah vedomostí podľa ŠVP; aktuálnosť; integrácia/aplikácia vedomostí

Metodická funkcia

„sa zameriava priamo na zvládnutie konkrétneho učiva, určeného druhu učiva a druhu poznatkov, vedomostí, zručností, spôsobilostí, postojov, motivácií, konkrétnych tém a tematických celkov, prvkov v ich rámci.“ Učebnica umožňuje „realizovať určitú ‘metodiku’

¹ L. Fridman – osobný komunikát

² „Pod didaktickou funkciou školskej učebnice rozumieme tie jej vlastnosti (kvality), ktoré sa sformovali vzhľadom na cieľ, ktorý učebnica plní ako nositeľka obsahu vzdelávania a základný školský knižný učebný prostriedok, a ktoré najplnšie zodpovedajú funkčnému určeniu učebnice pri realizácii obsahu vzdelávania v podmienkach rozvíjajúceho a výchovného vyučovania“ (Zujev, 1986, s. 66).

nácviku spevu, intonácie, metodiku počúvania³ a ďalších hudobných, dramatických a pohybových spôsobilostí. Metodickú funkciu plní učebnica dostatočne dobre, keď sprostredkúva informačný obsah veku primeranou formou, učivo vedie žiaka od jednoduchého k zložitému, od zručnosti ku spôsobilosti, od vedomosti k interiorizácii očakávaných postojov, rozvíjaniu žiaducich emócií a preferencií, ktoré má žiak dosiahnuť. Dôležité je, aby dosahovanie vymenovaných cieľov bolo dôsledne založené na pestovaných zručnostiach a vedomostiach.

Učebnica má zaraďovať učivo do logických nadväzností, tvoriť tematické celky, v rámci ktorých sa vyskytujú viaceré činnosti a plnia ciele viacerých oblastí hudobno-pohybovej výchovy.

Princípy: primeranosť veku; motivácia a aktivizácia; logická štruktúra učiva; zvnútornenie

Formatívna funkcia

učebnica hudobnej výchovy má podstatu vo výchovnom a rozvíjajúcom pôsobení tak, že vedie žiaka k hudobným prejavom (vokálne, inštrumentálne, pohybové). V intonačnej a sluchovej výchove majú získané zručnosti viesť k využívaniu vlastných myšlienok, pocitov a postojov pri hudobných činnostiach; aby na primeranej úrovni žiaci dokázali využiť nadobudnuté zručnosti pri vyjadrení, a tak sa naučili aj prostredníctvom hudby komunikovať s okolitým svetom. Učebnica predkladá žiakom, ako je hudobné vzdelanie hodnotné, sebarozvíjanie a sebazdokonaľovanie dôležité a krásne.

Učebnica má formovať lásku k hudbe, osobný vkus a ideál v umeleckej oblasti, inšpirovať k premýšľaniu a hľadaniu ďalších zdrojov poznávania a hudobných zážitkov.

Má obsahovať aktivizačné úlohy, náčrty projektov a problémov⁴, spätno-väzbové časti, v ktorých si žiak overuje pochopenie nových poznatkov alebo utvrdenie učiva, čím sleduje svoj rozvoj.

Súčasťou plnenia formatívnej funkcie učebnice je vedenie žiaka ku kultivácii takých etických hodnôt, ako je láska k rodine, vlasti, slušnosť, tolerancia a metahodnôt.

Princípy: rozvoj emocionálnej inteligencie, pestovanie lásky k hudbe, tvorivosti; sebaregulácia; spoločenská korektnosť

³ Fridman, L. – osobný komunikát

⁴ „ide o odpovede na otázky : prečo počúvam hudbu, ako počúvam hudbu, ako poznávam hudbu, aké mám stratégie poznávania hudby, ako riešim psychomotorické a kognitívne hudobné úlohy, ako transformujem porozumenie na chápanie, ako improvizujem hudbu atď.“ Fridman, L. – osobný komunikát

Štatistický výber

Kombinovaným výberom, náhodným aj selektívnym, z 1 924 základných škôl s vyučovacím jazykom slovenským sa dostalo do štatistického výberu 447 učiteliek a učiteľov z 305 škôl pre Hv3 a 423 učiteliek a učiteľov z 316 škôl pre Hv4.

Ťažiskom výberu boli plne organizované mestské školy s počtom žiakov väčším ako 200. Zámerom výskumnej sondy bolo, aby sa do hodnotenia zapojili všetky učiteľky a učitelia oslovenej školy vyučujúci v školskom roku 2018/2019 predmet Hudobná výchova v treťom a štvrtom ročníku, aby sa tak predišlo filtru dobrovoľnosti. Učitelia⁵ niektorých škôl, ktoré súhlas so spoluprácou dali, sa nakoniec do výskumnej sondy nezapojili (Tab. 1). Niektorí učitelia ohodnotili s dvojtýždňovým rozstupom učebnicu Hv3 aj Hv4.

Výber je reprezentatívny podľa kraja, zriaďovateľa a rodu. (Príloha 1). Podriaďuje sa pravidlu preferencie vyšších skúseností učiteľov vzhľadom na vyšší počet žiakov v triede, keďže učiteľ má odhadovať aj dopad kvality učebnice na žiaka. Reprezentatívnosť v deliacom kritériu 'veľkosť školy' vzhľadom na povahu sondy nechápeme ako kvótnu, ale expertnú. Taktiež požiadavku kvotnosti podľa veku hodnotiteľov⁶ nie je opodstatnené overovať, keďže ju predchádza požiadavka erudovanosti. Ťažiskovou skupinou bola v tejto sonde skupina hodnotiteľov vo veku od 36 do 55 rokov, čo je 70 % zapojených hodnotiteľov. Výberový súbor má štatisticky významne vyššie zastúpenie učiteľov odborne vyučujúcich hudobnú výchovu ako základný súbor podľa údajov CVTI z roku 2014.

Tabuľka 1 Účasť škôl v HKUU voči výzve HKUU

	Oslovené školy	Súhlas so spoluprácou	Bez odpovede	Nesúhlas	Zúčastnené školy	Účasť škôl voči osloveným školám %	Zúčastnení učitelia
Hv3	478	420	31	27	305	63,8	447
Hv4					316	66,1	423
<i>spolu</i>					356	74,4	

Reprezentatívnosť štatistického výberu som skúmala z pohľadu kraja, zriaďovateľa a rodu hodnotiteľov. Konštatujem, že výber je štatistický reprezentatívny. Navyše, v tejto výskumnej sonde nás zaujímali hodnotenia erudovaných učiteľov vyučujúcich väčší počet žiakov, takže

⁵ Pod slovom učitelia máme na mysli v celom texte ženy aj mužov.

⁶ Pod slovom *hodnotiteľ* máme v celom texte na mysli učiteľky a učiteľov, ktorí na hodnotení učebnice spolupracovali. Pre stručnosť, resp. gramatickú správnosť nebudeme uvádzať *hodnotiteľky a hodnotitelia*, resp. *hodnotiteľ/ky*), čím nesledujeme ujmu na rodovej korektnosti textu, ale jeho prehľadnosť a komfortné čítanie.

stratifikované zastúpenie podľa veľkosti školy, typu sídla, veku, kariérneho stupňa nepožadujeme. Ukázalo sa, že rozdiely v priemernej spokojnosti s učebnicou medzi skupinami hodnotiteľov v delení podľa kraja, zriaďovateľa, veľkosti školy; rodu, odbornosti neboli štatisticky významné (Príloha 1).

Validita dát

- Validita a reliabilita dotazníka

Psychometrické vlastnosti hodnotiacich formulárov overujem klasickou testovou teóriou v položkovej analýze, skúmaním obsahovej validity metódou maximálnej vierohodnosti (MLA) a reliabilitou (CR_α). Položková analýza ukázala optimálne vlastnosti položiek z pohľadu

- zodpovedanosti, ktorá je na úrovni 97,3 %
- medzipoložkovej korelácie (Príloha 2)

Vysokú vnútornú konzistenciu položiek hodnotiaceho formulára dokladuje okrem priaznivej medzipoložkovej analýzy aj dosiahnutá priaznivá reliabilita, $CR_\alpha > 0,9$.

- Vlastnosti administrácie dotazníka

Aké máme argumenty, že učители odpovedali v položkách hodnotiaceho formulára premyslene a pravdivo? Táto požiadavka nie je v žiadnom prieskume uspokojivo naplnená. V našej výskumnej sonde ju pomáha objasniť niekoľko nasledujúcich bodov:

- Obsah a forma hodnotiaceho formulára sa má čo najviac približovať znalostiam a schopnostiam hodnotiteľov

K tomu mohlo prispieť včasné sprostredkovanie návrhu znenia hodnotiaceho formulára s možnosťou komentára a doplnenia. Návrh hodnotiaceho formulára bol pilotovaný v troch bratislavských a dvoch košických školách priamo, korešpondenčne s tromi učiteľmi a jedným recenzentom. Do škôl bol hodnotiaci formulár rozoslaný na pripomienkovanie tri týždne pred spustením administrácie. Inštrukcia kládla učiteľom za povinnosť formulár preštudovať, vytlačiť, niekoľko dní ho mať k dispozícii na vyučovaní a premyslieť si komplikovanejšie položky. Administrácia mala voľný časový priebeh, elektronický formulár⁷ bol otvorený tri mesiace.

- Motivácia

V príhovore formulára akcentujem význam učiteľa v hodnotení kvality učebníc. Vyzývam hodnotiteľov na korektné a premyslené odpovede s voľbou anonymného alebo neanonymného hodnotenia. Meno, resp. aj e-mail uviedlo 34 % hodnotiteľov Hv3 a 40 % pre Hv4. Prísľub poďakovania sa zriaďovateľovi za spoluprácu bol ďalším z motivujúcich momentov.

- Odbornosť

Väčšina hodnotiteľov, 96 %, uviedla vzdelanie v učiteľstve pre primárne vzdelávanie, z toho 22 % uviedlo rozšírenie aprobácie o hudobnú výchovu (Hv), alebo bol hodnotiteľ predseda metodického združenia (MZ). Akademický titul Mgr. uviedlo 92 %, PaedDr. 7 % hodnotiteľov. Učiteľov po 1. atestácii bolo v štatistickom výbere Hv3 (Hv4) 43 % (37 %), po druhej atestácii 28 % (30 %).

⁷ Hv3: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZ7eAfsW2ESm-63pDMk4RVktiOxmYK74y99hY5RegsBJmzGA/viewform?usp=sf_link

Hv4: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf7NvRyG9_3DIsG2_Toj811-P9nPj8JARQc1reuBzNEzxUwDg/viewform?usp=sf_link

- Dĺžka učiteľskej praxe hodnotiteľov

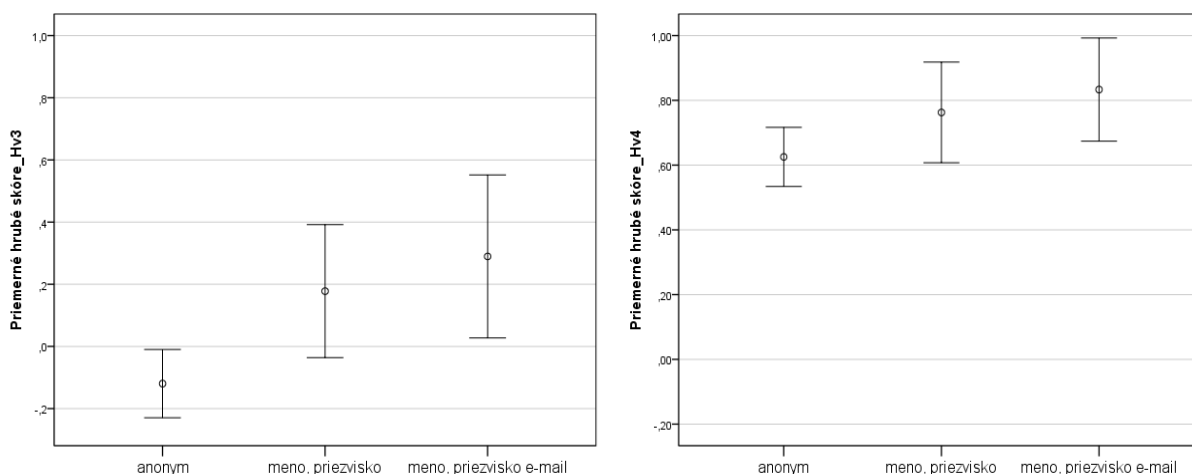
Začínajúcich učiteľov bolo v štatistickom výbere Hv3 2 % a v Hv4 2,4 %. Podľa hodnotenej učebnice Hv3 vyučovalo prvý rok 25 %, druhý rok 16 %, tri a viac rokov 59 % hodnotiteľov. V prípade Hv4 to bolo 33 % (prvý rok), 15 % (druhý rok) a 52 % tri a viac rokov.

- Tipovanie

Korelačná analýza ukázala, že obsahovo súvisiace položky vykazovali signifikantné korelácie a naopak, nesúvisiace položky mali koreláciu blízku nule.⁸ Možno tak predpokladať, že výskyt tipovania nebol významný a neuvážené odpovede sa vyskytovali s minimálnou pravdepodobnosťou.

- Spoločenská príťažlivosť pozitívnych postojov – submisívnosť hodnotiteľa

Účelové odpovede nemožno vylúčiť, keďže konštatujeme s 95 % pravdepodobnosťou, že neanonymní hodnotitelia Hv3 sa vyjadrovali signifikantne pozitívnejšie ako anonymní. S 99 % pravdepodobnosťou to môžeme tvrdiť o piatich až jedenástich položkách hodnotiaceho formulára Hv3. V prípade Hv4 nie sú rozdiely signifikantné.



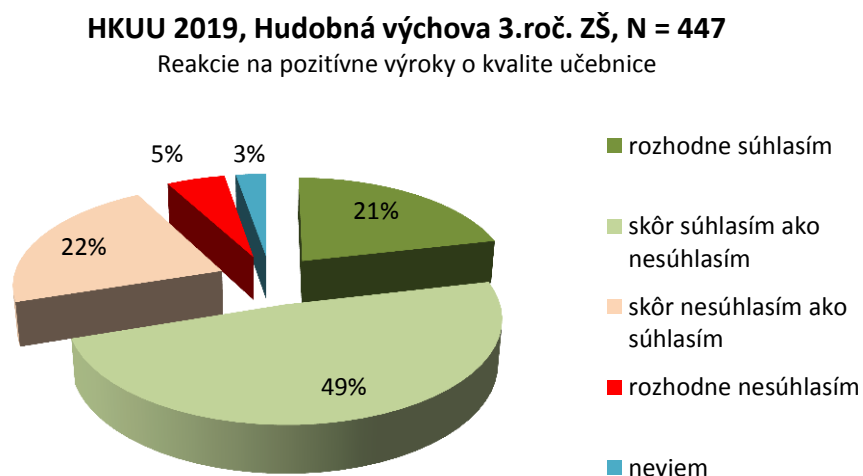
Obr. 4 Priemery hrubého skóre a konfidenčné intervaly skupín hodnotiteľov podľa anonymity

⁸ Do formulára boli zaradené dve položky s veľmi blízkym obsahom (položka 16 resp.14, položka 20f). Korelácia odpovedí bola vysoká, Hv3: $r_{16,20f} = 0,684$; Hv4: $r_{14b,20f} = 0,791$. Naopak, položky, ktoré nemali logický súvis, korelovali minimálne napr. Hv3: $r_{13,18} = 0,104$; Hv4: $r_{5,18} = 0,156$.

Výsledky

Učitelia sa v roli hodnotiteľov vyjadrovali k pozitívne formulovaným výrokom. Určovali mieru súhlasu s daným výrokom voľbou na štvorstupňovej likertovej škále od „rozhodne súhlasím“ po „rozhodne nesúhlasím“. Pre prípad, že hodnotiteľ nevedel posúdiť pravdivosť predloženého výroku, ponúknutá bola piata možnosť „neviem“, ktorú využilo 2,7 % hodnotiteľov Hv3 a 2,5 % v hodnotení Hv4.

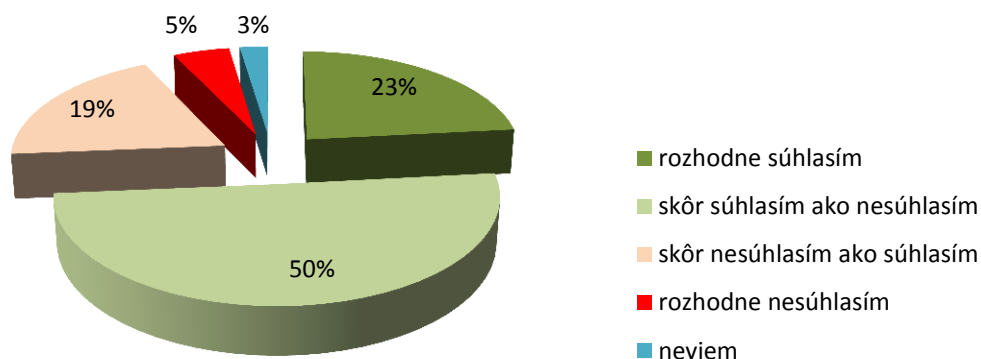
Z frekvencií odpovedí na uzavreté meritórne položky týkajúce sa funkcií učebnice (Príloha 3), týkajúce sa organizačnej funkcie a didaktických funkcií učebnice možno povedať, že hodnotitelia vypovedajú o miernej spokojnosti s učebnicami.



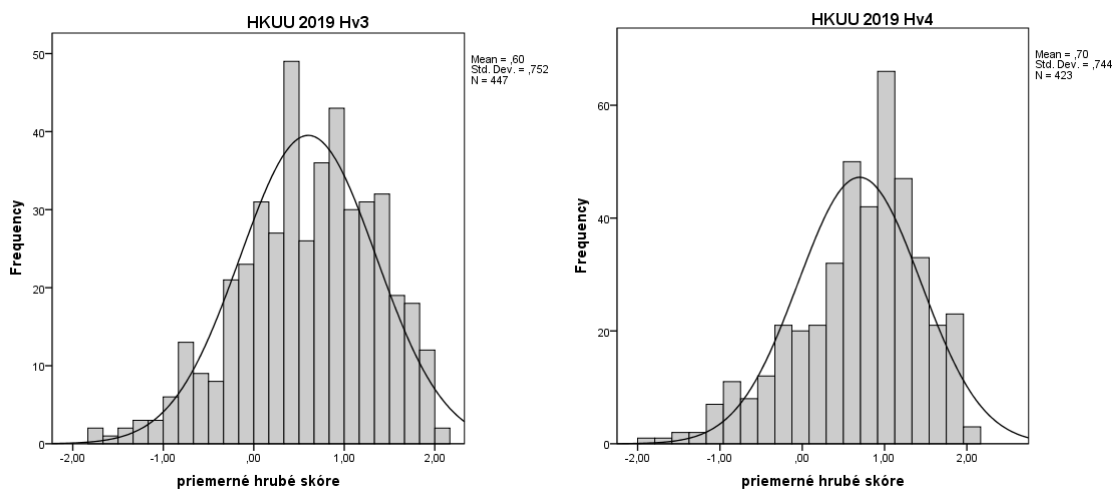
Obr. 2a Miera súhlasu s pozitívnymi výrokmi o funkciách učebnice Hv3

HKUU 2019, Hudobná výchova 4.roč. ZŠ, N = 423

Reakcie na pozitívne výroky o kvalite učebnice



Obr. 2b Miera súhlasu s pozitívnymi výroky o funkciách učebnice Hv4



Obr. 3 Histogram frekvencií hrubého skóre spokojnosti s učebnicami Hv3 a Hv4

V celkovom hodnotení najvyššie priemerné hodnoty súhlasu a zhody názorov zaznamenali položky Hv3: 17b, 17a, 20b, 17c, 15, 7, 16, 20f, podľa čoho možno usúdiť, že

Hv3:

- Ergonomické vlastnosti textov sú primerané spôsobilostiam žiakov.
- Učebnica spoľahlivo vedie žiaka a učiteľa k napĺňaniu obsahových a výkonových štandardov vzdelávania podľa Štátneho vzdelávacieho programu tým, že

- pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav;
 - v rámci stanovených cieľov hudobnej výchovy využíva prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi.
- Rešpektuje zásady spoločenskej korektnosti: pozitívne prezentuje rozdielnosti medzi ľuďmi; svojím obsahom nezakladá u žiakov názory o rozdielnosti rás, národností, menšín, náboženstiev a pohlaví na predsudkoch, stereotypoch alebo diskriminácii.
 - Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení. Forma, stúpajúca a klesajúca melódia; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; harmónia durová, molová, forma – kontrastné časti sú v učebnici zachytené dostatočne.
 - Témy textov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy. Učebnica spája vzdelávanie v iných predmetoch ako matematika, etická výchova, výtvarná výchova, literárna výchova a podobne, a je integrujúcim prvkom medzipredmetových vzťahov.

Hv4: 17a,17b, 3, 17c, 16b, 20b, 14b,9 podľa čoho možno z pohľadu hodnotiteľov usudzovať, že:

- Ergonomické vlastnosti textov sú primerané spôsobilostiam žiakov.
- Učebnica dobre vystihuje špecifiká ľudovej hudby. Sprievodné texty, ilustrácie, ukážky folklóru a pod., dostatočne vysvetľujú svojráznosť ľudovej hudobnej kultúry.
- Učebnica pozitívne prezentuje rozdielnosti medzi ľuďmi a svojím obsahom nezakladá u žiakov názory o rozdielnosti rás, národností, menšín, náboženstiev a pohlaví na predsudkoch, stereotypoch alebo diskriminácii.
- Učebnica spoľahlivo vedie žiaka a učiteľa k napĺňaniu obsahových a výkonových štandardov vzdelávania podľa Štátneho vzdelávacieho programu tak, že pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav.
- Témy článkov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy. Učebnica spája vzdelávanie v iných predmetoch, ako je matematika, etická výchova, výtvarná výchova, literárna výchova a podobne, a je integrovaným prvkom medzipredmetových vzťahov.
- Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení. Harmónia, forma, stúpajúca a klesajúca melódia; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo,

mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent, harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti sú v učebnici zachytené dostatočne.

Priemerne najmenšiu mieru súhlasu prejavili hodnotitelia Hv3 v položkách 6, 13, 9 a 1, kde zároveň vyjadrili aj nízku zhodu názorov.

- 12 % zo všetkých 447 hodnotiteľov rozhodne nesúhlasí, že v Hv3 odkazy na zdroje počúvania hudby sú dostatočne zastúpené. Rozhodne spokojných so zastúpením týchto odkazov je 9 % hodnotiteľov.
- 12 % zo všetkých 447 hodnotiteľov rozhodne nesúhlasí, že Hv3 pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj, a že v učebnici je zrozumiteľný návod, ako si zhotoviť jednoduchý hudobný nástroj, využiteľný aj na inom vyučovacom predmete. Naopak, rozhodný súhlas s výrokom 13 vyjadrilo 14 % hodnotiteľov.
- 9 % rozhodne nesúhlasí, že v učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebratému novému učivu, opak si myslí 12 %.
- 7 % rozhodne nesúhlasí, že výber piesní v učebnici Hv3 je dostatočne vhodný, že je primeraný požadovanému hlasovému rozpätiu žiaka, že umožňujú učiť sa spievať čisto a rytmicky správne, tak, aby sa žiak prostredníctvom vybraných piesní naučil prirodzene aplikovať hlasovú techniku. S výrokom 1 rozhodne súhlasilo 11 % hodnotiteľov.

V prípade Hv4 najmenšiu mieru súhlasu hodnotitelia uviedli v položkách 5, 15, 6, 11 a 13, kde zároveň prejavili aj nízku zhodu názorov, keďže

- 12,3 % zo všetkých 423 hodnotiteľov si rozhodne nemyslí, že ponúknuté melodicko-rytmické útvary v učebnici žiaci dokážu zahrať, avšak opak si rozhodne myslí 6,6 % a 17 hodnotiteľov (4 %) sa nevedelo vyjadriť.
- 14,4 % zo všetkých 423 hodnotiteľov si rozhodne nemyslí, že učebnica pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj, že učebnica ponúka zrozumiteľný návod, ako si zhotoviť jednoduchý hudobný nástroj a tento námet možno využiť aj na inom vyučovacom predmete. Opak si myslí 9 % a až 41 hodnotiteľov (9,7 %) sa nevedelo vyjadriť, uviedli voľbu „Neviem“.
- 6,9 % zo všetkých 423 hodnotiteľov rozhodne nesúhlasí, že v učebnici je dostatok cvičení rozvíjajúcich hru žiakov na hudobný nástroj, že zápisy rytmických cvičení,

vyznačenie Orffových nástrojov v notovom zápise, výzvy použiť telo alebo iné objekty nabádajú žiakov zvukovo obohatiť ich hudobné vyjadrovanie sa; opak si myslí 10,9 %.

- 7,3 % zo všetkých 423 hodnotiteľov rozhodne nesúhlasí, že v učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebratému novému učivu; 11 % si rozhodne myslí opak.
- 5,9 % zo všetkých 423 hodnotiteľov rozhodne nesúhlasí, že učebnica je zdrojom nápadov a inšpirácií pre hudobno-dramatické činnosti žiakov, a že spôsob, ako učebnica ponúka vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, je efektívny, akurátny, prijateľný. Rozhodne s výrokom 13 súhlasilo 16,3 % hodnotiteľov.

Treba zdôrazniť, že rozhodných a čiastočných nesúhlasov získali všetky pozitívne výroky o oboch učebniciach menej ako rozhodných a čiastočných súhlasov (Obr. 2).

Postoje, odkazy a komentáre hodnotiteľov v otvorených položkách boli prevažne stručné. Pozitívne komentáre a ohlasy sa vyskytovali v otvorených položkách zriedka, keďže svoje rozhodné súhlasy s kvalitou učebnice táto skupina hodnotiteľov už vyjadrila v uzavretej položke. Napriek tomu ešte 45 (10 %) hodnotiteľov pre Hv3 a 83 (20 %) hodnotiteľov pre Hv4 aj v otvorenej odpovedi vyjadrilo, že im v učebnici nič nechýba, resp. že sú s ňou spokojní.

Ďalšie poznámky sa týkali predovšetkým kritiky. Učitelia poukazovali hlavne na nedostatky vo výbere piesní. Až 179 (40 % z 447) hodnotiteľom Hv3 sa výber piesní nepozdáva pre malé zastúpenie ľudových (25 %) alebo moderných piesní (9 %) alebo kritizujú jednostranný autorský výber.

V prípade hodnotenia učebnice Hv4 nebolo spokojných s výberom piesní 121 (28,6 %) hodnotiteľov. Väčšie zastúpenie ľudových piesní by uvítalo 16 %, moderných detských piesní 12 % hodnotiteľov. Niektorí sa sťažovali na nevhodnú tóninu piesní, ďalší nepochopili úlohu inštrumentálnych sprievodov na CD, keď očakávali CD aj so spevom⁹. Je možné, že približne 4,5 % hodnotiteľov nemá vedomosť o existencii CD, resp. sú s CD nespokojní.

Druhou najväčšou oblasťou kritiky učebnice Hv3, opäť nie alarmujúcou, bola nedostatočná prehľadnosť učebnice (10 % hodnotiteľov). Títo hodnotitelia kritizujú preplnenosť stránok, vizuálny chaos, učivo „rozhádzané po okrajoch stránky“, postrádajú systém výkladu a zhrnutia. So zdanlivo chaotickou organizáciou stránok súvisí aj kritika ilustrácií. Nevhodné umiestnenie a nekorešpondujúci obsah ilustrácií vyjadrili 4 %. Podobné zastúpenie mali

⁹ CD nie je štandardnou súčasťou učebnice – pozn. Fridman, L.

komentáre spracovania učiva primerane k veku, podania teórie, požiadavky na pracovné listy a väčšie množstvo rytmických cvičení. Ďalšie pripomienky boli vo veľmi malom zastúpení.

Podobne ako v Hv3, aj v učebnici Hv4 je druhou najčastejšie kritizovanou vlastnosťou učebnice prehustenosť obsahu. Názory 41 hodnotiteľov (cca 10 %) reprezentuje hodnotenie: „Všetky pozitíva tejto učebnice zatienuje neprehľadnosť a množstvo informácií na jednej strane. Doplnkové obrázky a fotografie k piesňam sú zaujímavé, ale veľmi malé a ťažko čitateľné. Vhodnejšia by bola väčšia veľkosť písma...“. Viac úloh na precvičovanie učiva požaduje 6 %, nedostatočnú primeranosť veku konštatovalo 4,5 %, menšie podiely hodnotiteľov sa vyjadrovali k nedostatkom v ilustráciách a grafickej výbave učebnice, požadovali väčšie zastúpenie učiva o hudobných nástrojoch a viac hudobno-pohybových aktivít.

Z frekvencií odpovedí na uzavreté meritórne položky o napĺňaní ŠVP (Príloha 3: Tab. 3.22 až Tab. 3.27 , resp. Tab. 3.52 až Tab. 3.57) možno povedať, že hodnotitelia vypovedajú o miernej spokojnosti s učebnicami, keď viac ako polovica hodnotiteľov skôr súhlasí, ako nesúhlasí s tým, že učebnica vedie žiaka a učiteľa k napĺňaniu obsahových a výkonových štandardov podľa ŠVP v rozvoji hudobných kompetencií, kultivácii rečového, hlasového a pohybového prejavu, k výchove aktívneho a vnímavého percipienta hudby, k orientácii žiaka vo svete hudobného umenia, rozvoju emocionálny a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku a vytvára, resp. využíva medzipredmetové vzťahy.

Tabuľka 2 Odporúčanie hodnotiteľov, zaradenie do jednej z troch kategórií

Celková spokojnosť s učebnicou	Hv3		Hv4	
	N	%	N	%
1.Zastavené používanie - nutné zmeny v obsahu viac ako 30 %	89	19,9	71	16,8
2.Reedícia – upravené vydanie, zmeny v obsahu do 30 %	253	56,6	205	48,5
3.Opakované vydanie – zmeny v obsahu menej ako 5 %	103	23,0	144	34,0
Bez údajů	2	0,4	3	0,7
<i>Spolu</i>	<i>447</i>	<i>100</i>	<i>423</i>	<i>100</i>

Koncíznosť odpovedí hodnotiteľov sa prejavila aj vo výpovedi, kam by zaradili učebnicu v zmysle opakovaného vydania, reedície alebo zastavenia používania (Tab. 2). Ukázalo sa (Príloha 4: Obr. 4.2, Obr. 4.3, Obr. 4.5, Obr.4.6), že v delení súboru do skupín 1., 2. a 3. podľa

toho, ako odpovedali na poslednú položku hodnotiaceho formulára o celkovej spokojnosti s učebnicou (Tab. 2), sú ich odpovede v súlade s postojmi, ktoré vyjadrovali v celom formulári a skupiny 1. až 3. sa v celkovom hodnotení hrubého skóre signifikantne sa líšia (Príloha 4: Tab. 4.3, Obr. 4.1, Tab. 4.5, Obr. 4.4).

Poslednou úlohou bolo zistiť potrebu a užívanie metodickéj príručky k učebnici hudobnej výchovy. Väčšina hodnotiteľov, 67 % (Hv3) a 65 % (Hv4), si myslí, že metodickú príručku by potrebovali. Niektorí z nich dodávajú, že to závisí od hudobných schopností učiteľa, predovšetkým jeho hudobného vzdelania a dĺžky praxe. Uvádzajú napríklad: „Myslím si, že by bola dobrou pomôckou pri príprave na vyučovanie.“ „Je to dobrá pomôcka pre učiteľa. Metodická príručka ponúka učiteľovi ďalšie podnety i návody na prácu s piesňami, hudobnými skladbami.“ „áno, je dobré vedieť, ako autor učebnice premýšľal.“ „Určite áno, ale kvalitne vypracovaná, aby bola pomôckou pre učiteľa“ pri príprave na vyučovanie.

Ďalších 5 až 6 % hodnotiteľov potrebu metodickéj príručky relativizuje a myslia, že nie je na každej hodine potrebná. „Možno áno, aby učiteľ využil motivačné texty, rôzne motívy na medzipredmetové vzťahy, aby sa odľahčili učebnice, ktoré sú preplnené textom. Pre deti sú demotivačné, deti s poruchami učenia sa v nich ťažko orientujú.“

Metodickú príručku nepotrebuje 23 -24 % hodnotiteľov. Vyjadrili sa väčšinou stručným „nie“, ale objavili sa aj obširnejšie odpovede: „Učebnica sama je podľa mňa metodickou príručkou, podrobne opisuje aktivity, tance, návody.“ „Pokiaľ vyučuje odborník - hudobník, nie je potrebná metodika.“ „...to záleží od kvality učiteľa - ja ju nepotrebujem, napokon učebnica je zrozumiteľná“, z nich 12 až 14 % je presvedčených, že metodickú príručku nepotrebujú, keďže si vo vyučovaní vystačia so svojimi pedagogickými a didaktickými schopnosťami.

Takmer 8 % (5 %) neuviedlo žiadnu odpoveď.

Záver

Práca s učebnicou hudobnej výchovy má na vyučovaní špeciálne postavenie, keďže hlavné bremeno organizácie činností na hodine nesie učiteľ.

Spokojnosť učiteľov s kvalitou učebnice hudobnej výchovy pre 3. ročník základnej školy (a 4. ročník ZŠ) sme zisťovali prostredníctvom elektronického hodnotiaceho formulára administrovaného reprezentatívnomu štatistickému výberu 447 učiteliek a učiteľov z 305 škôl (423 učiteliek a učiteľov z 316 škôl).

Kritériami kvality posudzovaných učebníc bola miera súhlasu s napĺňaním funkcií učebnice prostredníctvom vybratých indikátorov.

V celkovom hodnotení konštatujeme len miernu spokojnosť s kvalitou posudzovaných učebníc hudobnej výchovy pre 3. a 4. ročník základnej školy.

Približne 17 až 20 % hodnotiteľov by bolo za zastavenie vydávania, lebo sa vyjadrili, že nutné zmeny si vyžaduje viac ako 30 % obsahu učebnice. V prípade hodnotiteľov Hv3 konštatujeme najmenšiu spokojnosť s plnením informatívnej funkcie. Hodnotitelia Hv4, ktorí sa priklonili k zastaveniu vydávania učebnice, sú najviac nespokojní sú s plnením informatívnej funkcie učebnice Hv4. V hodnotení spoločenskej korektnosti sú takmer neutrálni.

Naopak, 23 % hodnotiteľov, ktorí sú za opakované vydanie učebnice Hv3 a nepovažujú za nutné viac ako 5 % zmien v obsahu učebnice, majú pozitívny postoj z hľadiska všetkých kritérií. Najviac oceňujú ergonomické vlastnosti učebnice Hv3 a to, že učebnica Hv3 vytvára a využíva prieniky s inými vyučovacími predmetmi. Vyššie hodnoty súhlasu vyjadrili aj k plneniu formatívnej funkcie Hv3. Je cenné, že v hodnotení tejto funkcie učebnice boli pozitívnejší tí hodnotitelia, ktorí majú dlhodobejšie predchádzajúce skúsenosti aj s učebnicami hudobnej výchovy inej autorskej proveniencie. Hodnotitelia, ktorí sú za opakované vydanie učebnice Hv3, tiež súhlasia, že učebnica Hv3 pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav žiaka a celkovo maximálne prispieva k rozvoju hudobných kompetencií dieťaťa mladšieho školského veku. V prípade učebnice Hv4 je za opakované vydanie 34 % hodnotiteľov. Títo sú najviac spokojní s ergonomickými vlastnosťami učebnice, formatívnu funkciu – obzvlášť so spoločenskou korektnosťou učebnice Hv4. Najmenej, stále pozitívne, hodnotia informatívnu funkciu Hv4. Sú spokojní s tým, ako učebnica napomáha v kultivácii hudobných kompetencií, rečového, hlasového a pohybového prejavu. Zdá sa, že by požadovali mierne doplniť informácie ne zlepšenie orientácie žiaka vo svete hudby.¹⁰

¹⁰Fridman: A to by sme najprv asi museli formulovať a schváliť, poznať, realizovať nejakú novú koncepciu a ujasniť si v štandarde, čo budeme považovať za naplnenie cieľa: orientovať sa vo svete hudby. Bez explicitného určenia výkonového a obsahového štandardu v oblasti (oblastiach) je každé vyjadrenie subjektívnym vyjadrením dojmu (nie analýzy).

Za upravené vydanie v rozsahu do 30 % je takmer 57 % hodnotiteľov Hv3. Vo všetkých ukazovateľoch vykazujú priemerne mierne pozitívne postoje, najviac oceňujú ergonomické vlastnosti učebnice a metodickú funkciu, najmenej, ale stále ešte pozitívne, hodnotia informatívnu funkciu Hv3. V zmysle plnenia ŠVP v učebnici by požadovali viac podnetov na orientáciu žiaka vo svete hudby. Upravené vydanie Hv4 odporúča takmer 49 % hodnotiteľov. Ich najpočetnejšie pripomienky sú k oblasti plnenia informatívnej a metodologickej funkcie učebnice. Podobne, ako skupina hodnotiteľov vyššie, aj oni sú spokojní s tým, ako učebnica napomáha v kultivácii hudobných kompetencií, rečového, hlasového a pohybového prejavu, tiež by zrejme požadovali doplniť informácie pre orientáciu žiaka vo svete hudby.

Z odpovedí hodnotiteľov Hv3 a Hv4 vyplýva, že viac ako polovica nepozná metodickú príručku. Najmä učitelia bez rozšíreného hudobného vzdelania a začínajúci učitelia potrebujú viac porozumieť konceptu autorov a metodická príručka im môže uľahčiť prípravu na vyučovanie.

V etape primárneho vzdelávania sú za kľúčové považované: komunikačné spôsobilosti, matematická gramotnosť, gramotnosť v oblasti prírodných vied a technológií, spôsobilosti v oblasti digitálnej gramotnosti, spôsobilosti učiť sa učiť, riešiť problémy, osobné, sociálne a občianske spôsobilosti a kultúrne spôsobilosti (Belásová, L., 2014). Kultúrne spôsobilosti, kde by sme mohli zaradiť ciele vyučovania hudobnej výchovy, sú na konci viacerých takýchto hierarchizovaných zoznamov obsahu edukácie. Oprávnená je obava, že aj mnohé učiteľky a učitelia vyučujú hudobnú výchovu v duchu tohto poradia.

Učebnica hudobnej výchovy je pre niektorých pedagógov často len inšpiráciou, spevníkom, pomôckou na ukážku práve preberanej činnosti. Časť z nich si dokáže vytvoriť vlastné činnosti, ak má dobrý hudobný background.

Ďalší učitelia vyučovanie hudobnej výchovy vnímajú ako relaxačné. Z niektorých vyjadrení vidieť, že odmietajú nové, neznáme piesne. Určité časti hudobnej teórie by navrhovali vynechať s odôvodnením, že je „na vysokej úrovni, vhodné len pre žiakov základných umeleckých škôl“. To však už je téma pre Štátny vzdelávací program.

V každom prípade, posudzovanie spokojnosti učiteľov s kvalitou učebníc, zvlášť potom v prípade možnosti výberu z viacerých titulov, by malo byť popri korektnom recenznom konaní trvalou súčasťou evaluácie kvality učebnice.

Literatúra

- BÁLINT, L. (2003) *Učebnica ako prostriedok riadenia učebnej činnosti žiaka*. Pedagogické spektrum 5/6, roč. XII, ŠPÚ, ISSN 1335-5589.
- BELÁSOVÁ, Ľ. (2014) Učiteľ primárneho vzdelávania – rozhodujúci činiteľ utvárania a rozvíjania elementárnej gramotnosti. In: *História, súčasnosť a perspektívy vzdelávania na Pedagogickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove*. ISBN 978-80-555-1237-2. Dostupné na <https://www.unipo.sk/public/media/20164/Historia-sucasnost-a-perspektivy-vzdelavania-2014.pdf>
- FRIDMAN, L. a kol. (2013) *Aktuálne podnety modernizácie didaktickej hudobnej edukácie*. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Pedagogická fakulta , 182 s., ISBN 978-80-557-0536-1.
- GAVORA, P. (1992) *Žiak a text*. Bratislava : SPN, ISBN 80-08-00333-2.
- HREHOVČÍK, T. (1989) *K metodologickým otázkam hodnotenia učebníc* .Filozofická fakulta UJPS, Prešov. Dostupné na http://www.google.com.ph/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKewj4heurkYLahXFXiwKHTnfCTUQFggpMAA&url=http%3A%2F%2Fpages.pedf.cuni.cz%2Fpedagogika%2F%3Fattachment_id%3D3958%26edmc%3D3958&usg=AOvVaw1vEJphmuisXc4We9Wx1JFz
- KNECHT,P., JANÍK,T. a kol.(2008) *Učebnice z pohľadu pedagogického výskumu*. Paido, Brno, ISBN 978-80-7315-174-4.
- KOMENSKÝ, J.A. (1650) *Ako dômyselne používať knihy, hlavný nástroj vzdelávania*. Bratislava, SPN, 1990, s.118.
- MAŇÁK,J., KLAPKO,D. ed (2006) *Učebnice pod lupou*. Paido, Brno, ISBN 80-7315-124-3.
- PRŮCHA, J. (2002) *Moderní pedagogika*. Praha: Portál, 2002, 481 s. ISBN 80-717-8631- 4.
- REHÚŠ, M. (2016) *Zviazané učebnice*. Dostupné na <https://www.minedu.sk/data/att/9641.pdf>
- ŠPÚ (2019) *Kritériá na hodnotenie kvality učebníc pre všeobecno-vzdelávacie predmety* Dostupné na <http://www.statpedu.sk/files/sk/publikacna-cinnost/kriteria-hodnotenie-kvality-ucebnic-nasej-stranke/kriteria-hodnotenie-ucebnic-vseobecnovzdelavacie-predmety1.pdf>
- ŠPÚ (2011) *Štátny vzdelávací program pre prvý stupeň. Umenie a kultúra*. Dostupné na http://www.statpedu.sk/archiv/SVP/inovovany-statny-vzdelavaci-program/1-stupen-zs/hudobnavychova_pv_2014.pdf
- ŠŠI (2015) *Správa o stave a úrovni výchovy a vzdelávania v školách a školských zariadeniach v Slovenskej republike v školskom roku 2014/2015*. Dostupné na http://www.ssiba.sk/admin/fckeditor/editor/userfiles/file/Dokumenty/velka_sprava/sprava_14_15.pdf
- ZUJEV, D. D.(1986) *Ako tvoriť učebnice*. Bratislava: SPN, s.296.

Tab. 1.1 Rozdelenie podľa kraja

kraj	Hv3_u	Hv4_u	Sk_u	χ^2_{Hv3}	χ^2_{Hv4}
BA	44	41	3 668	0,14	0,21
TT	35	31	3 512	2,05	2,95
TN	45	42	3 456	0,03	0,01
NR	42	46	4 499	3,98	1,19
ZA	58	54	4 772	0,11	0,19
BB	56	50	4 061	0,39	0,03
PO	89	91	6 046	1,98	4,68
KE	78	68	5 225	2,07	0,44
<i>spolu</i>	<i>447</i>	<i>423</i>	<i>35 239</i>	<i>10,74</i>	<i>9,70</i>

Hv3_u ...počet hodnotiteľov Hv3

Hv4_u ...počet hodnotiteľov Hv4

Sk_u ...počet učiteľov v ZŠ Slovenska¹

Hypotézu o reprezentatívnom zastúpení hodnotiteľov podľa kraja nemožno zamietnuť (kritická hodnota pre hladinu významnosti 95 % je 14,07).

Tab. 1.2 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa kraja – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
χ^2	5,872	4,151	9,167	14,054	3,463
df	7	7	7	7	7
Asymp. Sig.	0,555	0,762	0,241	0,05	0,839

Rozdiely v hodnotení Hv3 podľa kraja pozorujeme len v prípade hodnotenia metodickej funkcie učebnice Hv3, keď hodnotitelia Žilinského kraja sa vyjadrili pozitívnejšie ako hodnotitelia Bratislavského kraja, ale tento rozdiel **nie je štatisticky významný**.

Tab. 1.3 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa kraja – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
χ^2	7,332	2,78	11,006	2,538	4,085
df	7	7	7	7	7
Asymp. Sig.	0,395	0,905	0,138	0,924	0,77

Rozdiely v hodnotení Hv4 podľa kraja **nie sú štatisticky významné**.

¹ Zdroj CVTI k 30.9.2017

Tab. 1.4 Rozdelenie podľa zriaďovateľa

zriaďovateľ	Hv3_u	Hv4_u	Sk_u	χ^2_{Hv3}	χ^2_{Hv4}
štát	411	391	32 108	0,03	0,08
súkromník	12	12	956	0,00	0,02
cirkev	24	20	2 175	0,47	1,43
<i>spolu</i>	<i>447</i>	<i>423</i>	<i>35239</i>	<i>0,50</i>	<i>1,53</i>

Hypotézu o reprezentatívnom zastúpení hodnotiteľov podľa zriaďovateľa nemožno zamietnuť (kritická hodnota pre hladinu významnosti 95 % je 5,991).

Tab. 1.5 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa zriaďovateľa – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
χ^2	3,912	4,113	,002	4,628	2,694
df	2	2	2	2	2
Asymp. Sig.	,141	,128	,999	,099	,260

Tab. 1.6 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa zriaďovateľa – signifikancia rozdielov

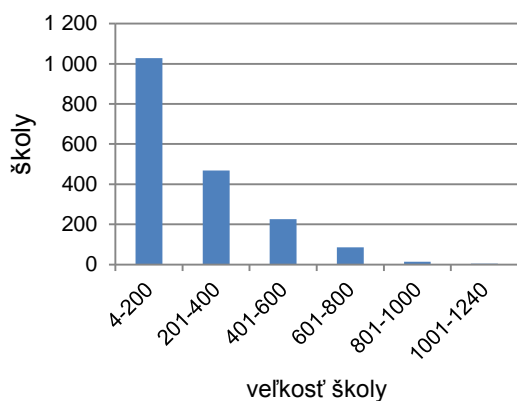
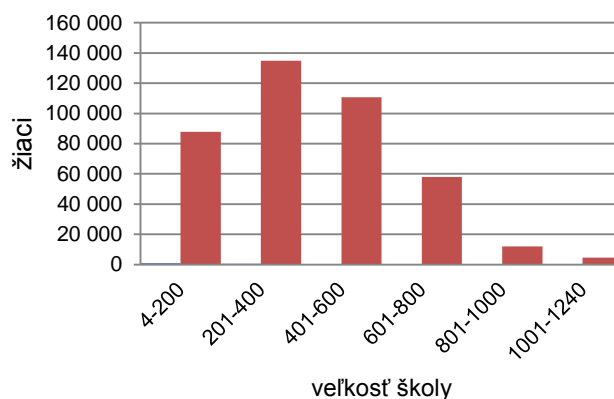
Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
χ^2	1,444	2,643	6,886	,606	,802
df	2	2	2	2	2
Asymp. Sig.	,486	,267	,032	,738	,670

Hodnotitelia súkromných škôl hodnotia ergonomické vlastnosti učebnice Hv4 menej pozitívne ako v ostatných dvoch podsúboroch, ale rozdiely v hodnotení Hv3 a Hv4 podľa zriaďovateľa **nie sú štatisticky významné**.

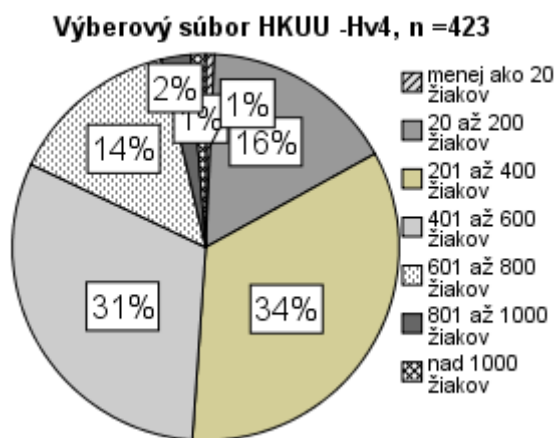
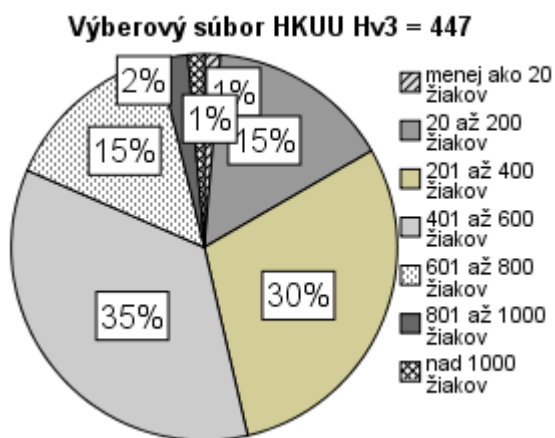
Tab. 1.7 Rozdelenie podľa veľkosti školy

Základný súbor ZŠ s VJS podľa veľkosti - rozloženie k 30.9.2017 (zdroj CVTI)

veľkosť školy	počet škôl	počet žiakov
do 200	1 060	90 346
201-400	473	136 319
401-600	230	112 494
601-800	85	57 974
801-1000	14	11 977
nad 1000	4	4 506

Obr. 1.1 Počty škôl podľa veľkosti - základný súbor
-základný súbor

Obr. 1.2 Počty žiakov podľa veľkosti školy –



Obr. 1.3 Rozdelenie výberového súboru hodnotiteľov Hv3 a Hv4 podľa veľkosti školy

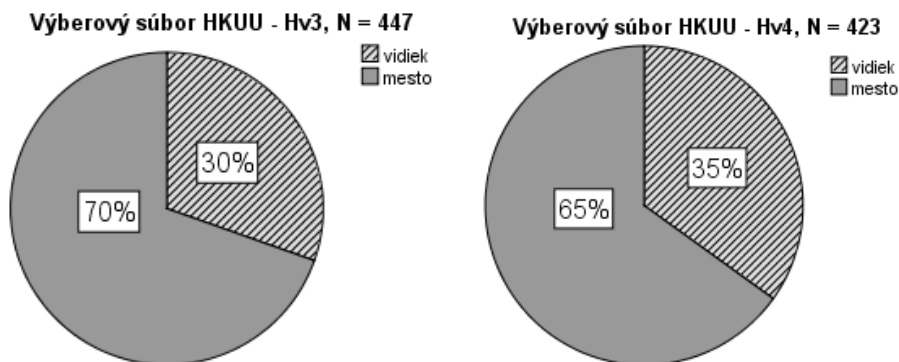
Tab. 1.8 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa veľkosti školy – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
χ^2	4,642	8,358	7,871	10,068	5,430
df	5	5	5	5	5
Asymp. Sig.	,461	,138	,163	,073	,366

Tab. 1.9 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa veľkosti školy – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
χ^2	3,494	2,013	2,280	5,710	11,503
df	6	6	6	6	6
Asymp. Sig.	,745	,919	,892	,456	,074

Dáta o počtoch učiteľov 1. stupňa ZŠ s VJS v rozdelení podľa veľkosti školy neboli k dispozícii, preto kvotnosť výberu nemožno overiť. V prieskume som použila náhodný a čiastočne selektívny výber spolupracujúcich škôl podľa pravidla preferencie vyšších skúseností učiteľov vzhľadom na vyšší počet žiakov v triede, keďže učiteľ posudzuje aj dopad kvality učebnice na žiaka. Reprezentatívnosť v tomto deliacom kritériu vzhľadom na povahu prieskumu nechápeme ako kvotnú, ale expertnú. Ťažisko výberu školy s počtom žiakov nad 200 bolo aj z organizačných dôvodov. Účasť malotriednych škôl v prieskume sa tým znížila na šesť až dvadsaťjeden, čo neovplyvňuje objektivnosť prieskumu, keďže rozdiely v postojoch hodnotiteľov HKUU podľa veľkosti školy **nie sú štatisticky významné**.



Obr. 1.4 Rozdelenie výberového súboru hodnotiteľov Hv3 a Hv4 podľa typu sídla školy

Tab. 1.10 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa typu sídla školy – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
Mann-Whitney U	13860,5	13947,0	19500,5	17647,5	16132,5
Wilcoxon W	45991,5	47100,0	65860,5	25397,5	51910,5
Z	-1,111	-,339	-,835	-,245	-,280
Asymp. Sig. (2-tailed)	,267	,735	,404	,807	,779

Tab. 1.11 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa typu sídla školy – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
Mann-Whitney U	9647,0	10291,0	10561,0	9047,0	8632,0
Wilcoxon W	16317,0	16961,0	17231,0	15717,0	26210,0
Z	-1,5	-0,626	-0,26	-2,314	-2,878
Asymp. Sig. (2-tailed)	0,134	0,531	0,795	0,021	0,004

Vo výberovom súbore **nie sú rozdiely** v hodnotení Hv3 podľa typu sídla školy. V súbore Hv4 sa **prejavili rozdiely** v hodnotení

- spoločenskej korektnosti Hv4, keď učitelia mestských škôl boli pozitívnejší v hodnotení ako učitelia vidieckych škôl;
- integračnej funkcie učebnice Hv4, keď vidiecki učitelia boli pozitívnejší ako mestskí.

Tab. 1.12 Rozdelenie podľa pohlavia

pohlavie	Hv3_u	Hv4_u	Sk_u	χ^2_{Hv3}	χ^2_{Hv4}	
muž	21	24	615	0,02	1,13	Hv3_u ...počet hodnotiteľov Hv3
žena	426	399	12 849	0,00	0,05	Hv4_u ...počet hodnotiteľov Hv4
spolu	447	423	13 464	0,02	1,19	Sk_u ...počet učiteľov 1.-4.r. v ZŠ Slovenska

Hypotézu o reprezentatívnom zastúpení hodnotiteľov podľa pohlavia nemožno zamietnuť (kritická hodnota pre hladinu významnosti 95 % je 3,841).

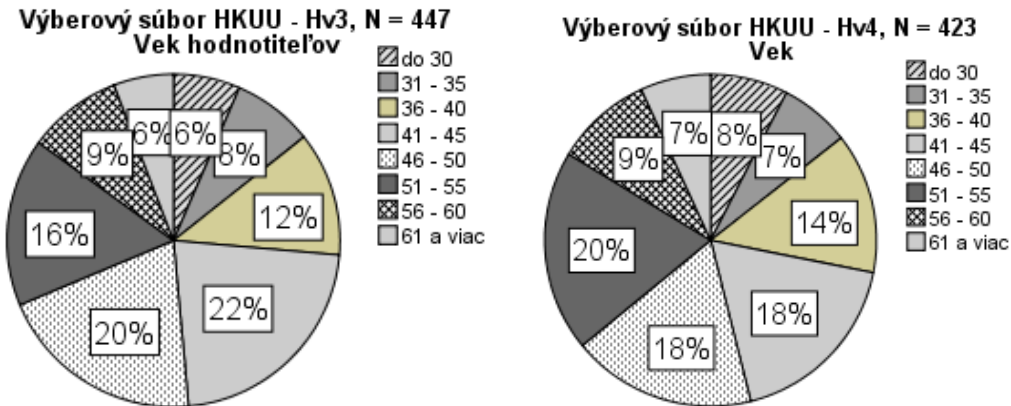
Tab. 1.13 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa pohlavia – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
Mann-Whitney U	2996,5	2661,0	3321,5	3099,5	2572,0
Wilcoxon W	59276,5	58606,0	3531,5	75109,5	66118,0
Z	-,429	-,822	-1,287	-,659	-1,421
Asymp. Sig. (2-tailed)	,668	,411	,198	,510	,155

Tab. 1.14 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa pohlavia – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
Mann-Whitney U	1498,0	1446,0	1666,0	1451,0	1368,0
Wilcoxon W	1589,0	1537,0	39892,0	39677,0	39594,0
Z	-1,005	-1,182	-,435	-1,165	-1,447
Asymp. Sig. (2-tailed)	,315	,237	,664	,244	,148

Rozdiely v hodnotení Hv3 a Hv4 podľa pohlavia nie je možné korektne posudzovať pre neproporčnosť, na našom výbere sa ukázalo, že nie sú štatisticky významné.

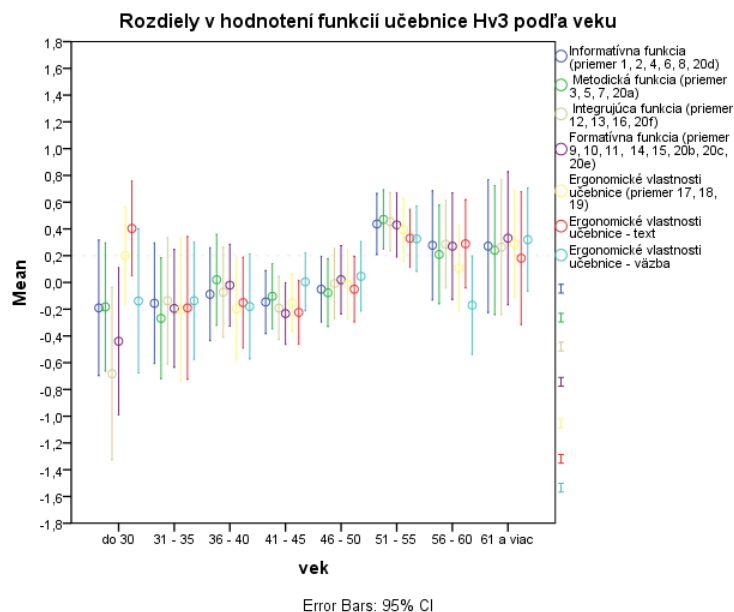


Obr. 1.5 Rozdelenie výberového súboru hodnotiteľov Hv3 a Hv4 podľa veku hodnotiteľov

Reprezentatívnosť nemožno skúmať pre odlišnú štruktúru dát základného súboru, ktorú uvádza CVTI. Požiadavka kvotnosti podľa veku ani nie je ani opodstatnená, keďže ju predchádza požiadavka erudovanosti.

Tab. 1.15 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa veku – signifikancia rozdielov

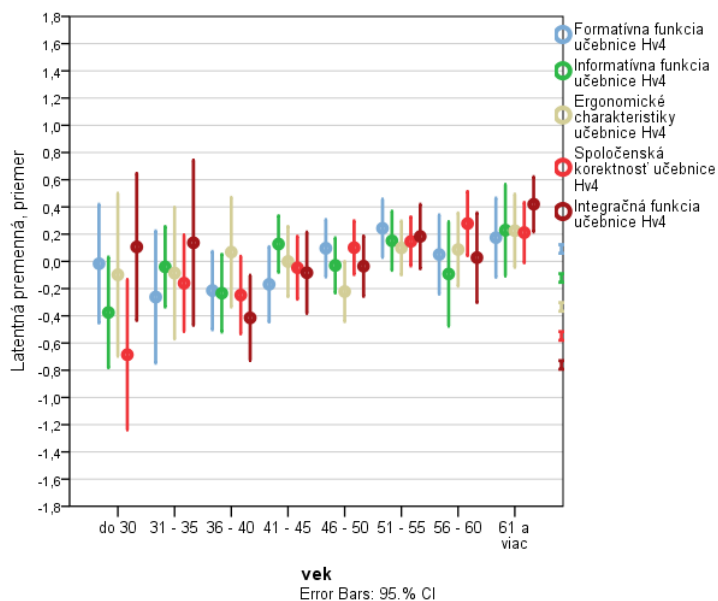
Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
χ^2	27,813	15,798	25,934	18,637	20,785
df	7	7	7	7	7
Asymp. Sig.	,000	,027	,001	,009	,004



Obr. 1.6 Rozdiely podľa veku, konfidénčné intervaly priemernej spokojnosti s funkciami učebnice Hv3

Tab. 1.16 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa veku – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
χ^2	12,377	11,507	10,055	17,632	16,725
df	7	7	7	7	7
Asymp. Sig.	,089	,118	,186	,014	,019



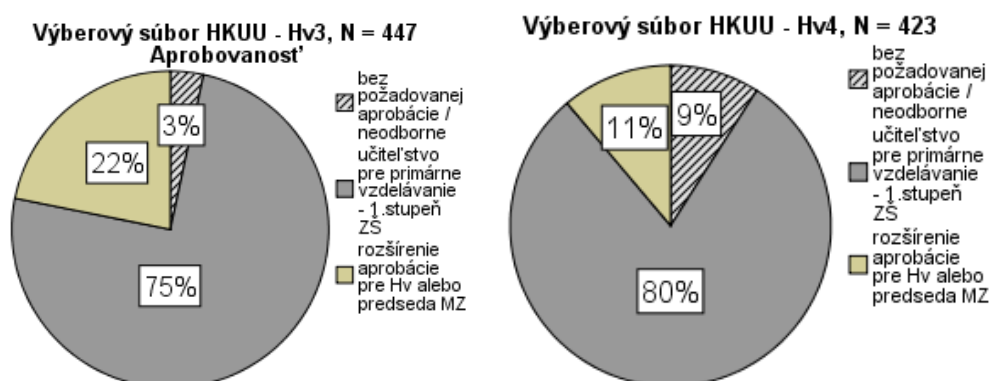
Obr. 1.7 Rozdiely podľa veku, konfidénčné intervaly priemernej spokojnosti s funkciami učebnice Hv4

Rozdiely v hodnotení Hv3 a Hv4 medzi vekovými kategóriami **sú štatisticky významné**. Môžeme predpokladať, že starší hodnotitelia sú vo svojich hodnoteniach mierne pozitívnejší ako mladší.

Tab.17 Rozdelenie podľa odbornosti

Odbornosť vyučovania	Hv3_u	Hv4_u	Sk_u ²	χ^2 - Hv3	χ^2 - Hv4	
odborne	431	384	7372	0,46	0,29	Hv3_u ...počet hodnotiteľov Hv3
neodborne	16	39	528	6,44	4,07	Hv4_u ...počet hodnotiteľov Hv4
spolu	447	423	7 900	6,91	4,36	Sk_u ...počet učiteľov 1.-4.r. v ZŠ SR

Výberový súbor má štatisticky významne vyššie zastúpenie učiteľov odborne vyučujúcich hudobnú výchovu ako základný súbor podľa údajov CVTI z roku 2014.



Obr. 1.8 Rozdelenie výberového súboru hodnotiteľov Hv3 a Hv4 podľa odbornosti hodnotiteľov

Tab. 1.18 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa odbornosti – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
χ^2	1,114	1,748	4,417	,258	,836
df	2	2	2	2	2
Asymp. Sig.	,573	,417	,110	,879	,658

Tab. 1.19 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa odbornosti – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
χ^2	,866	2,945	2,506	,758	4,965
df	2	2	2	2	2
Asymp. Sig.	,649	,229	,286	,684	,084

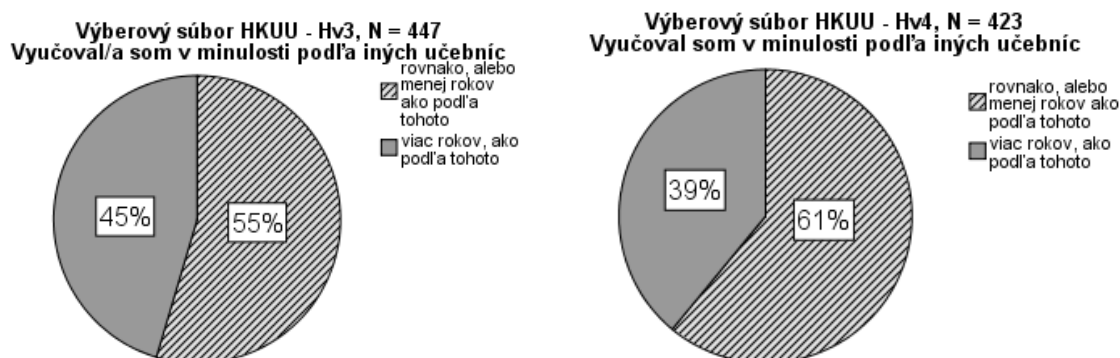
Rozdiely priemerných hodnôt v skupinách hodnotiteľov podľa odbornosti **nie sú štatisticky významné.**

² Odbornosť učiteľov hudobnej výchovy na 1. stupni ZŠ k 31. 1. 2014 (CVTI)

Rozdelenie podľa skúsenosti s inými učebnicami

Prostredníctvom identifikačných položiek hodnotiaceho formulára sme zisťovali, ako dlho hodnotiteľ pracuje s posudzovanou učebnicou. Delenie bolo do dvoch kategórií:

- a) Rovnako, alebo kratšie učí podľa iných učebníc, ako učil podľa hodnotenej učebnice;
- b) Podľa iných učebníc učil viac rokov ako podľa hodnotenej učebnice.



Obr. 1.9 Rozdelenie výberového súboru hodnotiteľov Hv3 a Hv4 podľa skúseností s učebnicou

Tab. 1.20 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv3 podľa skúseností s učebnicou – signifikancia rozdielov

Hv3	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Metodická funkcia	Integrujúca funkcia
Mann-Whitney U	15086,5	15190,5	23789,0	20185,0	17431,5
Wilcoxon W	35387,5	34693,5	44090,0	44275,0	39797,5
Z	-2,034	-1,807	-,250	-1,053	-1,498
Asymp. Sig. (2-tailed)	,042	,071	,803	,292	,134

Tab. 1.21 Rozdiely v hodnotení funkcií učebnice Hv4 podľa skúseností s učebnicou – signifikancia rozdielov

Hv4	Formatívna funkcia	Informatívna funkcia	Ergonomické vlastnosti učebnice	Spoločenská korektnosť	Integrujúca funkcia
Mann-Whitney U	10003,0	10345,0	10317,0	9264,0	9041,0
Wilcoxon W	26474,0	26816,0	17820,0	25735,0	25512,0
Z	-1,388	-,931	-,968	-2,376	-2,674
Asymp. Sig. (2-tailed)	,165	,352	,333	,018	,007

V zmysle expertnosti by nás mali zaujímať prednostne postoje hodnotiteľov, ktorí majú bohaté skúsenosti aj s inými učebnicami hudobnej výchovy. Medzi hodnotiteľmi Hv3 rozdelenými podľa skúseností s inými učebnicami Hv však **nie sú rozdiely v hodnotení Hv3**.

V hodnotení Hv4 podľa tohto delenia sú rozdiely v hodnotení **integrujúcej funkcie a formatívnej funkcie (spoločenská korektnosť) učebnice Hv4**, keď učители, ktorí mali viac rokov skúseností s inými učebnicami hodnotili Hv4 **signifikantne pozitívnejšie**.

- Hv3

Tab. 2.1 Cronbachovo alfa hodnotiaceho formulára učebnice hudobnej výchovy Hv3

Reliability Statistics

CR _α	CR _α - štandardizované	Počet položiek
,950	,952	27

Tab. 2.2 Konzistencia hodnotiaceho formulára učebnice hudobnej výchovy Hv3

položky Hv3	Medzipoložková korelácia	CR _α po vynechaní položky
1. Výber piesní v učebnici je dostatočne vhodný.	,635	,948
2. Precvičovanie rytmických hodnôt nôt a pomlčiek je v učebnici dostatočne zastúpené.	,637	,948
3. Ponúknuté melodické modely pomáhajú žiakom intonovať podľa notového zápisu.	,635	,948
4. V učebnici je dostatok cvičení rozvíjajúcich hru žiakov na hudobný nástroj.	,605	,949
5. Ilustrácie a doplnkové texty umocňujú zážitok z počúvanej hudby.	,656	,948
6. Odkazy na zdroje počúvania hudby sú dostatočne zastúpené.	,555	,949
7. Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení.	,691	,948
8. V učebnici je dostatok príležitostí identifikovať inštrumentálne obsadenie rôznych hudobných súborov.	,633	,949
9. V učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebranému novému učivu.	,700	,948
10. Učebnica nabáda žiakov k pohybovej aktivite.	,602	,949
11. Učebnica je zdrojom nápadov a inšpirácií pre hudobno-dramatické činnosti žiakov.	,678	,948
12. Doplnkové texty a niektoré cvičenia možno využiť aj na iných vyučovacích predmetoch.	,665	,948
13. Učebnica pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj.	,579	,949
14. Učebnica obsahuje dostatočne veľa odkazov na spoločenské pravidlá a mravné normy.	,648	,948
15. Učebnica pozitívne prezentuje rozdielnosti medzi ľuďmi.	,554	,949
16. Témy článkov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy.	,674	,948
17a. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [zvolený druh písma (normal, bold, kurzíva)]	,568	,949
17b. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [typ písma (Times New Roman, Arial, a pod.)]	,575	,949
17c. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [veľkosť písma]	,517	,950
18. Väzba učebnice je odolná a papier kvalitný.	,304	,952
19. Formát učebnice je pre žiaka dostatočne komfortný.	,467	,950
20a. Učebnica maximálne prispieva k rozvoju hudobných kompetencií dieťaťa mladšieho školského veku	,767	,947
20b. Učebnica pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav	,767	,947
20c. Učebnica vychováva aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby	,747	,947
20d. Učebnica učí žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia	,765	,947
20e. Učebnica rozvíja emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku.	,760	,947
20f. Učebnica v rámci stanovených cieľov hudobnej výchovy využíva prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi.	,728	,948

- Hv4

Tab. 2.3 Cronbachovo alfa hodnotiaceho formulára učebnice hudobnej výchovy Hv4

Reliability Statistics

CR _α	CR _α - štandardizované	Počet položiek
,939	,960	30

Tab. 2.4 Konzistencia hodnotiaceho formulára učebnice hudobnej výchovy Hv4

položky Hv4	Medzipoložková korelácia	CR _α po vynechaní položky
1. Výber piesní v učebnici je dostatočne vhodný.	,573	,937
2. Výber piesní a ďalších hudobných skladieb v učebnici dostatočne oboznamuje žiaka o žánrovej rôznorodosti.	,634	,937
3. Učebnica dobre vystihuje špecifiká ľudovej hudby.	,680	,937
4. Precvičovanie rytmických hodnôt a pomlčiek je v učebnici dostatočne zastúpené.	,587	,937
5. Ponúknuté melodicko-rytmické útvary v učebnici žiaci dokážu zahrať.	,510	,938
6. V učebnici je dostatok cvičení rozvíjajúcich hru žiakov na hudobný nástroj.	,686	,936
7. Ilustrácie a doplnkové texty umocňujú zážitok z počúvanej hudby.	,699	,936
8. Odkazy na zdroje počúvania hudby sú dostatočne zastúpené.	,640	,937
9. Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení.	,649	,937
10. V učebnici je dostatok príležitostí identifikovať inštrumentálne obsadenie rôznych hudobných súborov.	,641	,937
11. V učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebratému novému učivu.	,749	,936
12. Učebnica nabáda žiakov k pohybovej aktivite.	,699	,936
13. Učebnica je zdrojom nápadov a inšpirácií pre hudobno-dramatické činnosti žiakov.	,757	,936
14. Doplnkové texty a niektoré cvičenia možno využiť aj na iných vyučovacích predmetoch.	,641	,937
15. Učebnica pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj.	,511	,938
16. Učebnica obsahuje dostatočne veľa odkazov na spoločenské pravidlá a mravné normy.	,653	,937
17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [zvolený druh písma (normal, bold, kurzíva)]	,582	,937
17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [typ písma (Times New Roman, Arial, a pod.)]	,576	,938
17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [veľkosť písma]	,564	,937
18. Väzba učebnice je odolná a papier kvalitný.	,373	,939
19. Formát učebnice je pre žiaka dostatočne komfortný.	,455	,938
16b. Učebnica pozitívne prezentuje rozdielnosti medzi ľuďmi.	,580	,937
14b. Témy článkov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy.	,724	,936
20a. Učebnica maximálne prispieva k rozvoju hudobných kompetencií dieťaťa mladšieho školského veku	,803	,935
20b. Učebnica pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav	,750	,936
20c. Učebnica vychováva aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby	,764	,936
20d. Učebnica učí žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia	,732	,936
20e. Učebnica rozvíja emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku.	,748	,936
20f. Učebnica v rámci stanovených cieľov hudobnej výchovy využíva prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi.	,772	,936

Tab. 2.5 Príklad faktorových analýz maximálnej vieryhodnosti
 Faktorové sýtenia položiek hodnotiaceho formulára učebnice hudobnej výchovy Hv4

Factor analysis MLA, Varimax, Liswise KMO=0,956 TVE=64,1%,	Factor				
	1	2	3	4	5
20b.Učebnica pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav	,750	,198	,214	,190	,251
20c.Učebnica vychováva aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby	,692	,287	,257	,150	,216
20a.Učebnica maximálne prispieva k rozvoju hudobných kompetencií dieťaťa mladšieho školského veku	,643	,363	,256	,211	,252
20e.Učebnica rozvíja emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku.	,586	,243	,287	,270	,299
20d.Učebnica učí žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia	,579	,397	,218	,118	,264
3. Učebnica dobre vystihuje špecifiká ľudovej hudby.	,537	,270	,201	,268	,140
12. Učebnica nabáda žiakov k pohybovej aktivite.	,532	,338	,160	,279	,238
7. Ilustrácie a doplnkové texty umocňujú zážitok z počúvanej hudby.	,529	,377	,205	,260	,116
13. Učebnica je zdrojom nápadov a inšpirácií pre hudobno-dramatické činnosti žiakov.	,515	,421	,203	,278	,182
1. Výber piesní v učebnici je dostatočne vhodný.	,495	,178	,164	,238	,077
2. Výber piesní a ďalších hudobných skladieb v učebnici dostatočne oboznamuje žiaka o žánrovej rôznorodosti.	,446	,306	,150	,282	,194
10. V učebnici je dostatok príležitostí identifikovať inštrumentálne obsadenie rôznych hudobných súborov.	,215	,622	,134	,323	,153
6. V učebnici je dostatok cvičení rozvíjajúcich hru žiakov na hudobný nástroj.	,398	,596	,163	,183	,141
9. Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení.	,284	,529	,283	,201	,146
11. V učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebratému novému učivu.	,422	,467	,239	,279	,213
8. Odkazy na zdroje počúvania hudby sú dostatočne zastúpené.	,226	,463	,238	,334	,257
4. Precvičovanie rytmických hodnôt nôt a pomlčiek je v učebnici dostatočne zastúpené.	,312	,463	,200	,073	,190
15. Učebnica pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj.	,136	,462	,061	,330	,182
5. Ponúknuté melodicko-rytmické útvary v učebnici žiaci dokážu zahrať.	,326	,460	,196	,050	,008
17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [typ písma (Times New Roman, Arial, a pod.)]	,183	,160	,858	,187	,077
17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [zvolený druh písma (normal, bold, kurzíva)]	,250	,147	,822	,113	,105
17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [veľkosť písma]	,206	,225	,708	,086	,170
19. Formát učebnice je pre žiaka dostatočne komfortný.	,246	,193	,315	,193	,028
16b. Učebnica pozitívne prezentuje rozdielnosti medzi ľuďmi.	,271	,179	,177	,625	,181
16. Učebnica obsahuje dostatočne veľa odkazov na spoločenské pravidlá a mravné normy.	,208	,363	,128	,571	,351
18. Väzba učebnice je odolná a papier kvalitný.	,187	,144	,106	,333	,030
20f. Učebnica v rámci stanovených cieľov hudobnej výchovy využíva prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi.	,427	,312	,168	,206	,806
14b. Témy článkov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy.	,420	,203	,208	,405	,528
14. Doplnkové texty a niektoré cvičenia možno využiť aj na iných vyučovacích predmetoch.	,387	,216	,161	,300	,442

- F1 Formatívna funkcia učebnice Hv4
- F2 Informatívna funkcia učebnice
- F3 Ergonomické charakteristiky učebnice Hv4
- F4 Formatívna funkcia - Spoločenská korektnosť
- F5 Metodologická funkcia -Integračná funkcia učebnice Hv4

Tab. 3.1 Frekvencie položky Hv3_1

1. Výber piesní v učebnici je dostatočne vhodný.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	32	7,2
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	145	32,4
Neviem	1	,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	221	49,4
Rozhodne súhlasím	48	10,7
Spolu	447	100,0

Tab. 3.3 Frekvencie položky Hv3_3

3. Ponúknuté melodické modely pomáhajú žiakom intonovať podľa notového zápisu.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	21	4,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	104	23,3
Neviem	11	2,5
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	224	50,1
Rozhodne súhlasím	87	19,5
Spolu	447	100,0

Tab. 3.5 Frekvencie položky Hv3_5

5. Ilustrácie a doplnkové texty umocňujú zážitok z počúvanej hudby.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	36	8,1
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	127	28,4
Neviem	8	1,8
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	181	40,5
Rozhodne súhlasím	95	21,3
Spolu	447	100,0

Tab. 3.7 Frekvencie položky Hv3_7

7. Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	9	2,0
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	64	14,3
Neviem	16	3,6
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	255	57,0
Rozhodne súhlasím	103	23,0
Spolu	447	100,0

Tab. 3.9 Frekvencie položky Hv3_9

9. V učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebranému novému učivu.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	38	8,5
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	134	30,0
Neviem	13	2,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	209	46,8
Rozhodne súhlasím	53	11,9
Spolu	447	100,0

Tab. 3.2 Frekvencie položky Hv3_2

2. Precvičovanie rytmických hodnôt nôt a pomlčiek je v učebnici dostatočne zastúpené.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	12	2,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	81	18,1
Neviem	5	1,1
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	259	57,9
Rozhodne súhlasím	90	20,1
Spolu	447	100,0

Tab. 3.4 Frekvencie položky Hv3_4

4. V učebnici je dostatok cvičení rozvíjajúcich hru žiakov na hudobný nástroj.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	28	6,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	136	30,4
Neviem	11	2,5
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	205	45,9
Rozhodne súhlasím	67	15,0
Spolu	447	100,0

Tab. 3.6 Frekvencie položky Hv3_6

6. Odkazy na zdroje počúvania hudby sú dostatočne zastúpené.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	53	11,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	153	34,2
Neviem	16	3,6
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	181	40,5
Rozhodne súhlasím	44	9,8
Spolu	447	100,0

Tab. 3.8 Frekvencie položky Hv3_8

8. V učebnici je dostatok príležitostí identifikovať inštrumentálne obsadenie rôznych hudobných súborov.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	39	8,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	122	27,3
Neviem	9	2,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	217	48,5
Rozhodne súhlasím	60	13,4
Spolu	447	100,0

Tab. 3.10 Frekvencie položky Hv3_10

10. Učebnica nabáda žiakov k pohybovej aktivite.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	13	2,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	88	19,7
Neviem	2	,4
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	239	53,5
Rozhodne súhlasím	105	23,5
Spolu	447	100,0

Tab. 3.11 Frekvencie položky Hv3_11

11. Učebnica je zdrojom nápadov a inšpirácií pre hudobno-dramatické činnosti žiakov.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	30	6,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	130	29,1
Neviem	13	2,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	202	45,2
Rozhodne súhlasím	72	16,1
Spolu	447	100,0

Tab. 3.13 Frekvencie položky Hv3_13

13. Učebnica pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	54	12,1
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	135	30,2
Neviem	45	10,1
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	150	33,6
Rozhodne súhlasím	63	14,1
Spolu	447	100,0

Tab. 3.15 Frekvencie položky Hv3_15

15. Učebnica pozitívne prezentuje rozdielnosti medzi ľuďmi.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	16	3,6
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	70	15,7
Neviem	32	7,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	190	42,5
Rozhodne súhlasím	139	31,1
Spolu	447	100,0

Tab. 3.17 Frekvencie položky Hv3_17a

17a. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [zvolený druh písma (normal, bold,...)]	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	10	2,2
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	53	11,9
Neviem	2	,4
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	220	49,2
Rozhodne súhlasím	162	36,2
Spolu	447	100,0

Tab. 3.19 Frekvencie položky Hv3_17b

17b. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [typ písma (Times New Roman, Arial,)]	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	7	
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	32	7,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	219	49,0
Rozhodne súhlasím	189	42,3
Spolu	447	100,0

Tab. 3.12 Frekvencie položky Hv3_12

12. Doplnkové texty a niektoré cvičenia možno využiť aj na iných vyučovacích predmetoch.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	20	4,5
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	74	16,6
Neviem	9	2,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	237	53,0
Rozhodne súhlasím	107	23,9
Spolu	447	100,0

Tab. 3.14 Frekvencie položky Hv3_14

14. Učebnica obsahuje dostatočne veľa odkazov na spoločenské pravidlá a mravné normy	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	28	6,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	116	26,0
Neviem	27	6,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	196	43,8
Rozhodne súhlasím	80	17,9
Spolu	447	100,0

Tab. 3.16 Frekvencie položky Hv3_16

16. Témy článkov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	14	3,1
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	80	17,9
Neviem	8	1,8
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	237	53,0
Rozhodne súhlasím	108	24,2
Spolu	447	100,0

Tab. 3.18 Frekvencie položky Hv3_17c

17c. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [veľkosť písma]	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	16	3,6
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	77	17,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	187	41,8
Rozhodne súhlasím	167	37,4
Spolu	447	100,0

Tab. 3.20 Frekvencie položky Hv3_18

18. Väzba učebnice je odolná a papier kvalitný.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	42	9,4
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	121	27,1
Neviem	3	,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	194	43,4
Rozhodne súhlasím	87	19,5
Spolu	447	100,0

Tab. 3.22 Frekvencie položky Hv3_20a

20a.Učebnica maximálne prispieva k rozvoju hudobných kompetencií dieťaťa mladšieho školského veku	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	13	2,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	86	19,2
Neviem	2	,4
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	250	55,9
Rozhodne súhlasím	96	21,5
Spolu	447	100,0

Tab. 3.24 Frekvencie položky Hv3_20c

20c.Učebnica vychováva aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	13	2,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	94	21,0
Neviem	18	4,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	243	54,4
Rozhodne súhlasím	79	17,7
Spolu	447	100,0

Tab. 3.26 Frekvencie položky Hv3_20e

20e.Učebnica rozvíja emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	21	4,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	96	21,5
Neviem	6	1,3
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	236	52,8
Rozhodne súhlasím	88	19,7
Spolu	447	100,0

Tab. 3.28 Frekvencie položky Hv3_37

37. Odporúčam zaradiť učebnicu Hv33:	Počet	%
Zastavené používanie - nutné zmeny v rozsahu učebnice	89	19,9
Reedícia – doplnené vydanie	253	56,6
Opakované vydanie	103	23,0
Spolu	445	99,6
System	2	,4
Spolu	447	100,0

Tab. 3.21 Frekvencie položky Hv3_19

19. Formát učebnice je pre žiaka dostatočne komfortný.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	28	6,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	103	23,0
Neviem	3	,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	195	43,6
Rozhodne súhlasím	118	26,4
Spolu	447	100,0

Tab. 3.23 Frekvencie položky Hv3_20b

20b.Učebnica pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	11	2,5
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	57	12,8
Neviem	3	,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	257	57,5
Rozhodne súhlasím	119	26,6
Spolu	447	100,0

Tab. 3.25 Frekvencie položky Hv3_20d

20d.Učebnica učí žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	17	3,8
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	117	26,2
Neviem	53	11,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	196	43,8
Rozhodne súhlasím	64	14,3
Spolu	447	100,0

Tab. 3.27 Frekvencie položky Hv3_20f

20f. Učebnica v rámci stanovených cieľov hudobnej výchovy využíva prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	9	2,0
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	77	17,2
Neviem	11	2,5
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	251	56,2
Rozhodne súhlasím	99	22,1
Spolu	447	100,0

Tab. 3.29 Frekvencie položky Hv4_1

1. Výber piesní v učebnici je dostatočne vhodný.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	25	5,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	98	23,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	240	56,7
Rozhodne súhlasím	59	13,9
Spolu	422	99,8
Neviem	1	,2
Spolu	423	100,0

Tab. 3.31 Frekvencie položky Hv4_3

3. Učebnica dobre vystihuje špecifiká ľudovej hudby.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	11	2,6
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	52	12,3
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	199	47,0
Rozhodne súhlasím	159	37,6
Spolu	421	99,5
Neviem	2	,5
Spolu	423	100,0

Tab. 3.33 Frekvencie položky Hv4_5

5. Ponúknuté melodicko-rytmické útvary v učebnici žiaci dokážu zahrať.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	52	12,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	163	38,5
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	163	38,5
Rozhodne súhlasím	28	6,6
Spolu	406	96,0
Neviem	17	4,0
Spolu	423	100,0

Tab. 3.35 Frekvencie položky Hv4_7

7. Ilustrácie a doplnkové texty umocňujú zážitok z počúvanej hudby.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	29	6,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	79	18,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	198	46,8
Rozhodne súhlasím	113	26,7
Spolu	419	99,1
Neviem	4	,9
Spolu	423	100,0

Tab. 3.30 Frekvencie položky Hv4_2

2. Výber piesní a ďalších hudobných skladieb v učebnici dostatočne oboznamuje žiaka o žánrovej rôznorodosti.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	22	5,2
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	93	22,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	230	54,4
Rozhodne súhlasím	78	18,4
Spolu	423	100,0

Tab. 3.32 Frekvencie položky Hv4_4

4. Precvičovanie rytmických hodnôt nôt a pomlčiek je v učebnici dostatočne zastúpené	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	13	3,1
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	83	19,6
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	231	54,6
Rozhodne súhlasím	83	19,6
Spolu	410	96,9
Neviem	13	3,1
Spolu	423	100,0

Tab. 3.34 Frekvencie položky Hv4_6

6. V učebnici je dostatok cvičení rozvíjajúcich hru žiakov na hudobný nástroj.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	29	6,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	122	28,8
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	212	50,1
Rozhodne súhlasím	46	10,9
Spolu	409	96,7
Neviem	14	3,3
Spolu	423	100,0

Tab. 3.36 Frekvencie položky Hv4_8

8. Odkazy na zdroje počúvania hudby sú dostatočne zastúpené.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	26	6,1
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	101	23,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	196	46,3
Rozhodne súhlasím	87	20,6
Spolu	410	96,9
Neviem	13	3,1
Spolu	423	100,0

Tab. 3.37 Frekvencie položky Hv4_9

9. Učebnica predkladá príklady hudobných vyjadrovacích prostriedkov v dostatočnom zastúpení.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	7	1,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	59	13,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	256	60,5
Rozhodne súhlasím	88	20,8
Neviem	13	3,1
Spolu	423	100,0

Tab. 3.39 Frekvencie položky Hv4_11

11. V učebnici je dostatočný priestor na spätnú väzbu k práve prebratému novému učivu.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	31	7,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	115	27,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	214	50,6
Rozhodne súhlasím	46	10,9
Neviem	17	4,0
Spolu	423	100,0

Tab. 3.41 Frekvencie položky Hv4_13

13. Učebnica je zdrojom nápadov a inšpirácií pre hudobno-dramatické činnosti žiakov.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	25	5,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	120	28,4
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	203	48,0
Rozhodne súhlasím	69	16,3
Neviem	6	1,4
Spolu	423	100,0

Tab. 3.43 Frekvencie položky Hv4_15

15. Učebnica pomáha žiakovi samostatne zostrojiť elementárny hudobný nástroj.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	61	14,4
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	134	31,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	149	35,2
Rozhodne súhlasím	38	9,0
Neviem	41	9,7
Spolu	423	100,0

Tab. 3.45 Frekvencie položky Hv4_17

17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [zvolený druh písma (normal, bold,..)]	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	9	2,1
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	41	9,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	213	50,4
Rozhodne súhlasím	159	37,6
Neviem	1	,2
Spolu	423	100,0

Tab. 3.38 Frekvencie položky Hv4_10

10. V učebnici je dostatok príležitostí identifikovať inštrumentálne obsadenie rôznych hudobných súborov.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	17	4,0
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	115	27,2
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	210	49,6
Rozhodne súhlasím	71	16,8
Neviem	10	2,4
Spolu	423	100,0

Tab. 3.40 Frekvencie položky Hv4_12

12. Učebnica nabáda žiakov k pohybovej aktivite.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	12	2,8
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	75	17,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	212	50,1
Rozhodne súhlasím	121	28,6
Neviem	3	,7
Spolu	423	100,0

Tab. 3.42 Frekvencie položky Hv4_14

14. Doplnkové texty a niektoré cvičenia možno využiť aj na iných vyučovacích predmetoch.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	19	4,5
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	59	13,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	222	52,5
Rozhodne súhlasím	115	27,2
Neviem	8	1,9
Spolu	423	100,0

Tab. 3.44 Frekvencie položky Hv4_16

16. Učebnica obsahuje dostatočne veľa odkazov na spoločenské pravidlá a mravné normy.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	25	5,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	69	16,3
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	214	50,6
Rozhodne súhlasím	91	21,5
Neviem	24	5,7
Spolu	423	100,0

Tab. 3.46 Frekvencie položky Hv4_17b

17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [typ písma (Arial, a pod..)]	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	5	1,2
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	29	6,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	213	50,4
Rozhodne súhlasím	174	41,1
Neviem	2	,5
Spolu	423	100,0

Tab. 3.47 Frekvencie položky Hv4_17c

17. Je podľa Vás formát textu primeraný spôsobilostiam žiaka? [veľkosť písma]	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	18	4,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	50	11,8
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	181	42,8
Rozhodne súhlasím	173	40,9
Neviem	1	,2
Spolu	423	100,0

Tab. 3.49 Frekvencie položky Hv4_19

19. Formát učebnice je pre žiaka dostatočne komfortný.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	29	6,9
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	80	18,9
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	190	44,9
Rozhodne súhlasím	120	28,4
Neviem	4	,9
Spolu	423	100,0

Tab. 3.51 Frekvencie položky Hv4_14b

14b. Témy článkov a sprievodných cvičení napomáhajú upevňovať medzipredmetové vzťahy.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	12	2,8
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	58	13,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	243	57,4
Rozhodne súhlasím	106	25,1
Neviem	4	,9
Spolu	423	100,0

Tab. 3.53 Frekvencie položky Hv4_20b

20b. Učebnica pomáha rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	7	1,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	54	12,8
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	242	57,2
Rozhodne súhlasím	117	27,7
Neviem	3	,7
Spolu	423	100,0

Tab. 3.55 Frekvencie položky Hv4_20d

20d. Učebnica učí žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	20	4,7
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	89	21,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	220	52,0
Rozhodne súhlasím	67	15,8
Neviem	27	6,4
Spolu	423	100,0

Tab. 3.48 Frekvencie položky Hv4_18

18. Väzba učebnice je odolná a papier kvalitný.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	22	5,2
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	74	17,5
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	195	46,1
Rozhodne súhlasím	131	31,0
Neviem	1	,2
Spolu	423	100,0

Tab. 3.50 Frekvencie položky Hv4_16b

16b. Učebnica pozitívne prezen-tuje rozdielnosti medzi ľuďmi.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	12	2,8
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	44	10,4
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	209	49,4
Rozhodne súhlasím	131	31,0
Neviem	27	6,4
Spolu	423	100,0

Tab. 3.52 Frekvencie položky Hv4_20a

20a. Učebnica maximálne prispieva k rozvoju hudobných kompetencií dieťaťa mladšieho školského veku	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	11	2,6
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	72	17,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	225	53,2
Rozhodne súhlasím	108	25,5
Neviem	7	1,7
Spolu	423	100,0

Tab. 3.54 Frekvencie položky Hv4_20c

20c. Učebnica vychováva aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	12	2,8
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	90	21,3
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	229	54,1
Rozhodne súhlasím	77	18,2
Neviem	15	3,5
Spolu	423	100,0

Tab. 3.56 Frekvencie položky Hv4_20e

20e. Učebnica rozvíja emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	14	3,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	72	17,0
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	227	53,7
Rozhodne súhlasím	104	24,6
Neviem	6	1,4
Spolu	423	100,0

Tab. 3.57 Frekvencie položky Hv4_20f

20f. Učebnica v rámci stanovených cieľov hudobnej výchovy využíva prieniky s ostatnými vyučovacími predmetmi.	Počet	%
Rozhodne nesúhlasím	14	3,3
Skôr nesúhlasím ako súhlasím	58	13,7
Skôr súhlasím ako nesúhlasím	238	56,3
Rozhodne súhlasím	105	24,8
Neviem	8	1,9
Spolu	423	100,0

Tab. 4.1 Delenie hodnotiteľov podľa odporúčania na ďalšie vydávanie učebnice

Skupina hodnotiteľov	Odporúčam zaradiť túto učebnicu hudobnej výchovy
1	Opakované vydanie (<i>Potvrdzujem kvalitu učebnice v rozsahu 95-100 %.</i>)
2	Reedícia – doplnené vydanie (<i>Učebnica si vyžaduje opravy a doplnenia v rozsahu do 30 %.</i>)
3	Zastavené používanie - nutné zmeny v rozsahu učebnice (<i>Doplnenia, vypustenie statí a opráv textu, obrázkov a ďalších obsahových a formálnych zmien presahujú 30 % celého obsahu.</i>)

Tab. 4.2 Spokojnosť s funkciami učebnice Hv3 v skupinách hodnotiteľov podľa vyjadrenia: Odporúčam zaradiť túto učebnicu hudobnej výchovy do jednej z troch kategórií

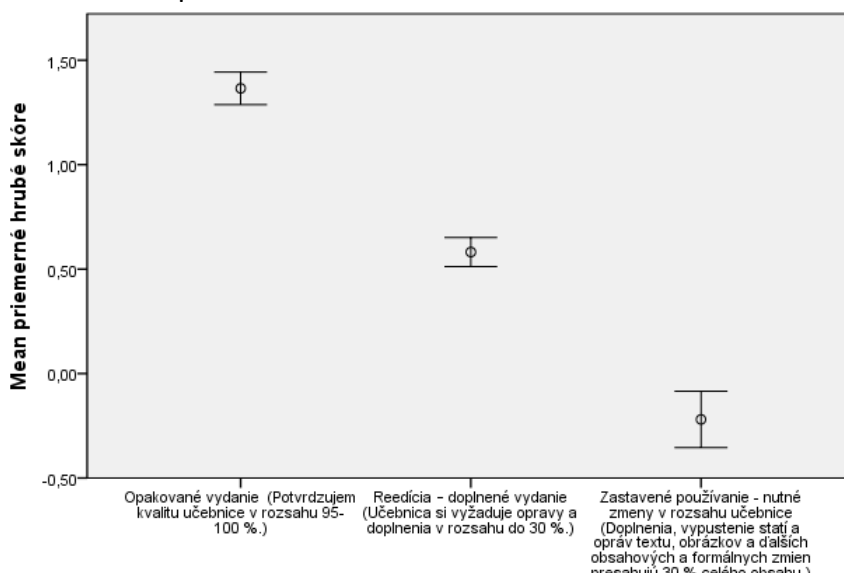
priemerné hrubé skóre			
37. Odporúčam zaradiť túto učebnicu hudobnej výchovy	Priemer	N	Std. Dev.
bez údajov	,31	2	,76
1.Opakované vydanie	1,37	103	,406
2.Reedícia – doplnené vydanie	,587	253	,56
3. Zastavené vydávanie	-,22	89	,646
<i>Spolu</i>	,60	447	,75

Tab. 4.3 K-W test signifikancie rozdielov medzi skupinami 1 až 3

Test Statistics ^{a,b}	
	priemerné hrubé skóre
Chi-Square	213,849
df	2
Asymp. Sig.	,000

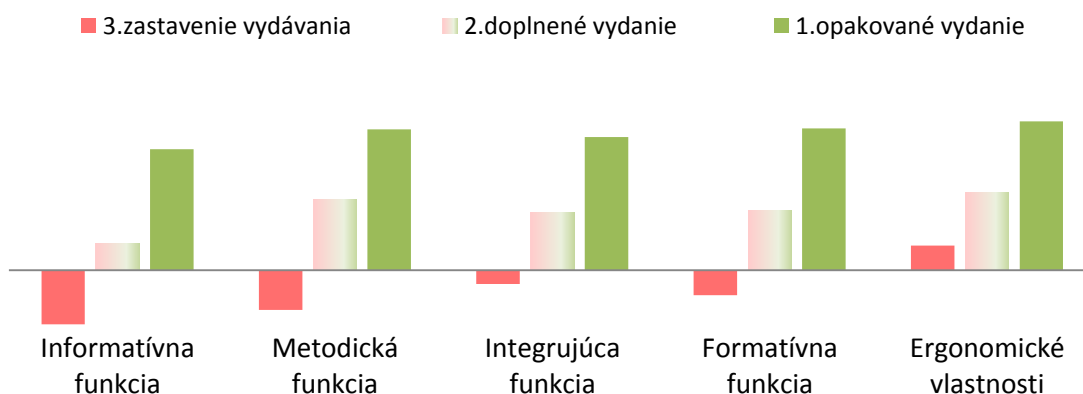
a. Kruskal Wallis Test

b. Grouping Variable: Odporúčam zaradiť učebnicu Hv3:

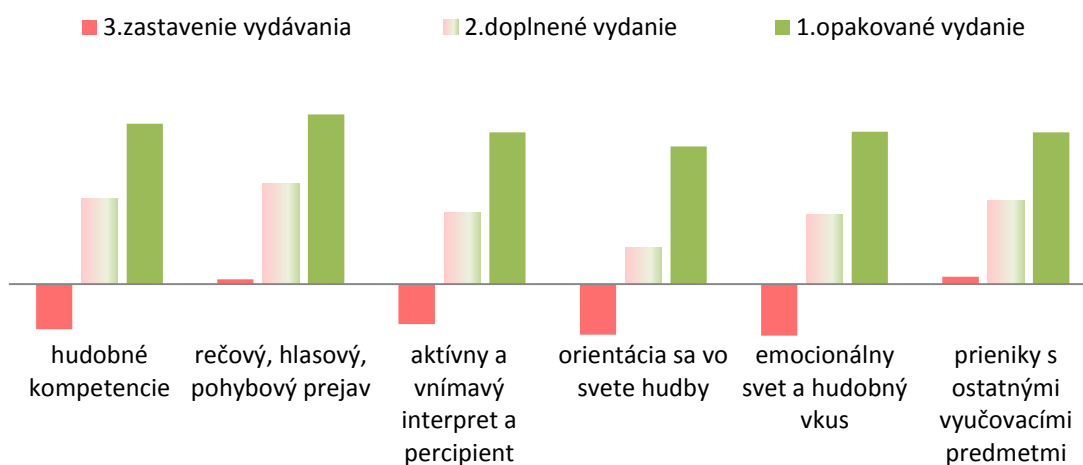


Obr. 4.1 Konfidenčné intervaly priemerných hodnôt HS podľa skupín 1 až 3 pre hodnotiteľov Hv3

Medzi skupinami 1, 2 a 3 je signifikantný rozdiel v spokojnosti s učebnicou Hv3.



Obr. 4.2 Priemerné hodnoty spokojnosti s funkciami učebnice Hv3 v skupinách hodnotiteľov podľa odporúčenia reedície



Obr. 4.3 Priemerné hodnoty spokojnosti s napíňaním ŠVP učebnice Hv3 v skupinách hodnotiteľov podľa odporúčenia reedície

Tab. 4.4 Spokojnosť s funkciami učebnice Hv4 v skupinách hodnotiteľov podľa vyjadrenia:
Odporúčam zaradiť túto učebnicu hudobnej výchovy do jednej z troch kategórií

priemerné hrubé skóre			
37. Odporúčam zaradiť túto učebnicu hudobnej výchovy	Priemer	N	Std. Dev.
1. Opakované vydanie	1,28	144	0,42
2. Reedícia – doplnené vydanie	0,64	205	0,52
3. Zastavené vydávanie	-0,30	71	0,69
<i>Spolu</i>	0,70	420	0,75

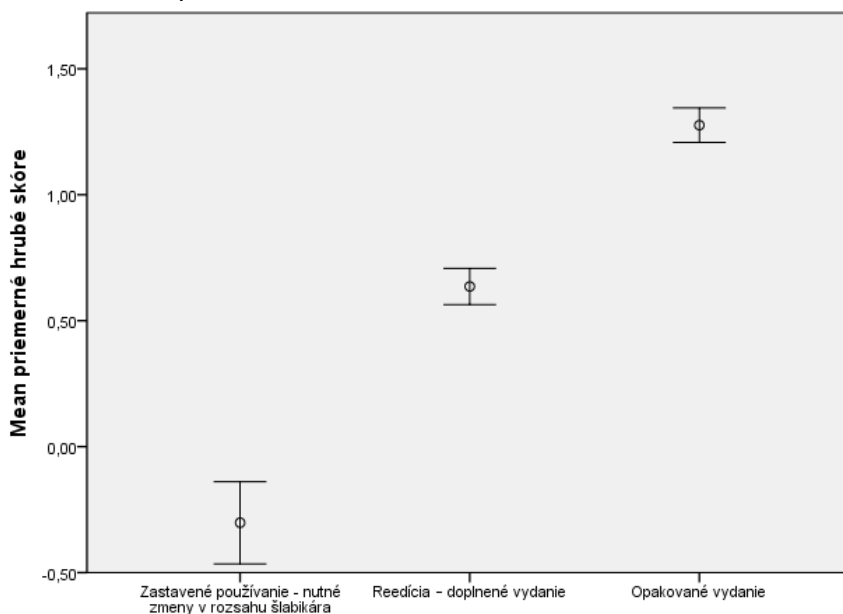
Tab. 4.5 K-W test signifikancie rozdielov medzi skupinami 1 až 3

Test Statistics ^{a,b}	
	priemerné hrubé skóre
Chi-Square	203,302
df	2
Asymp. Sig.	,000

a. Kruskal Wallis Test

Grouping Variable: Odporúčam zaradiť učebnicu Hv4:

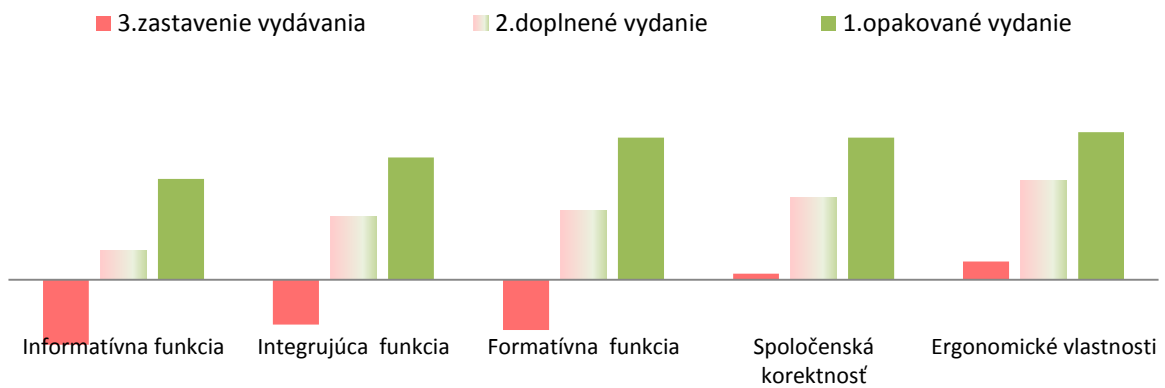
b. Grouping Variable: 37. Odporúčam zaradiť učebnicu Hv4:



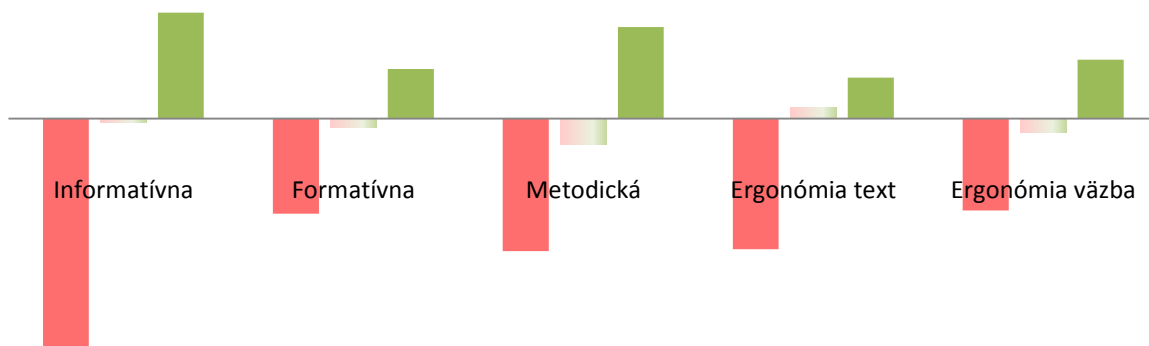
Obr. 4.4 Konfidenčné intervaly priemerných hodnôt HS podľa skupín 1 až 3 pre hodnotiteľov Hv4

Medzi skupinami 1, 2 a 3 je signifikantný rozdiel v spokojnosti s učebnicou Hv4.

a) Teoretické zoskupenie položiek - hrubé skóre

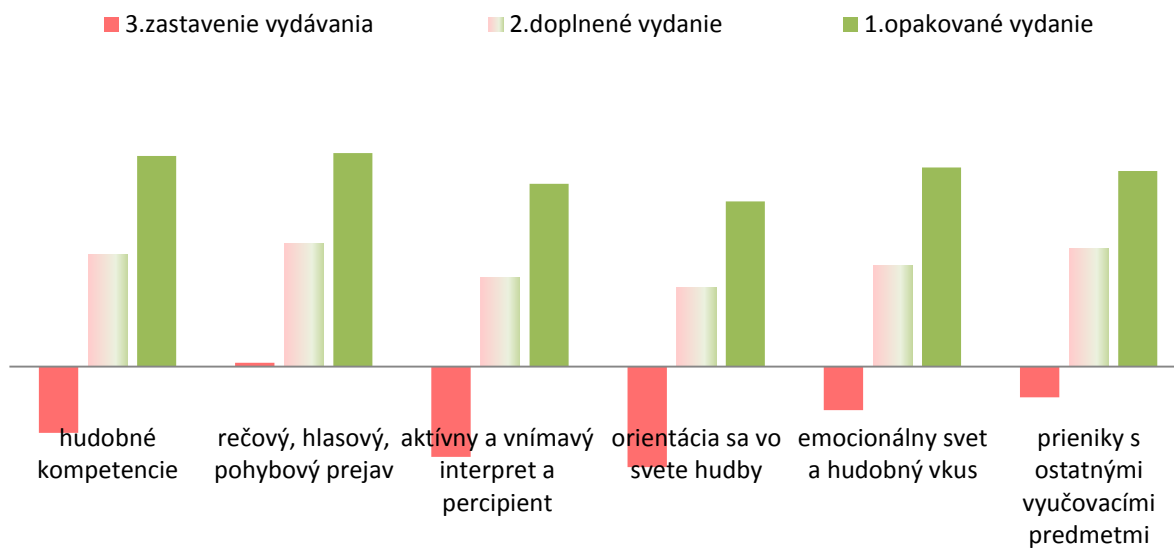


b) Latentné premenné, PCA Varimax, KMO=0,956, TVE=64,1%



Obr. 4.5 Priemerné hodnoty spokojnosti s funkciami učebnice Hv4 v skupinách hodnotiteľov podľa odporúčenia reedície

Priemerné hodnoty spokojnosti s napĺňaním ŠVP učebnice Hv4 v skupinách hodnotiteľov podľa odporúčenia reedície



Obr. 4.6 Priemerné hodnoty spokojnosti s napĺňaním ŠVP učebnice Hv4 v skupinách hodnotiteľov podľa odporúčenia reedície